CANTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI VINCENTIO COSSA PERVGINO

nouamente composti, & dati in luce.

IN VENETIA, MDLXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino.

4

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDO MONSIGNOR

Patron mio osseruandissimo,

IL SIGNOR GIO. BATTISTA DELLA CORGNA

Arciprete della Chiesa di Perugia.

Anendo nell'animo mio già vn pezzo fà dedicati a V.S. molto Illustre alcuni miei Madrigali a Cinque voci, hora che finalmente mi risoluo a darli fuori, mosso piu tosto da una certa vsanza, che molt'altri hanno seguitato, che da molto merito, ch'io conosca in loro; ne fo dono a lei, come à quel gentil Signore, che sopra tutti gli altri nella Città nostra par, che stimi questa nobil virtù della Musica, che abbracci i suoi seguaci, & che spenda in quella con molta laude sua spesse volte quell'hore, che da piu alti studi, & dalle cose graui l'auanzano. Et mi rendo certo, ch'ella piena di cortesia, non haurà discaro questo mio picciol frutto da farle numero, se non altro, fra i pretiosi cibi, de quai s'empie la sua mensa. Io poi non troppo ardito, & di poche forze, come sono, dal fauor che mi farà con riceuerlo ingagliardito, & animato; chi sà, che non produca cose vn dì d'altri sapori, da pascer meglio il delicato gusto di V.S. molto Illustre, alla quale io fra tanto bacio la mano, & tanto le son seruitore, quanto più non posso essere.

Di Perugia il dì 10 di Ottobre 1587.

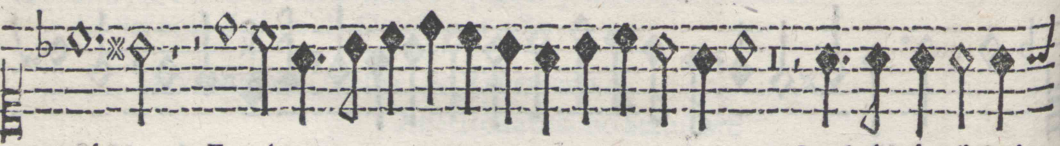
Di V.S. Molto Illustre, & Reuerenda,

Affettionatissimo Seruitore

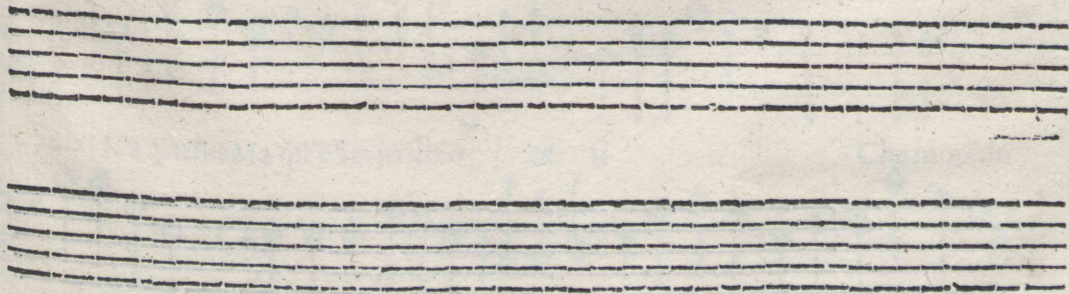
Vincentio Cossa.

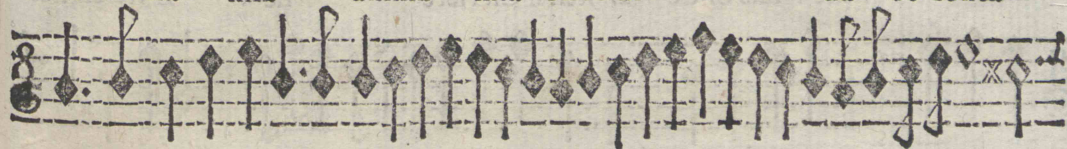
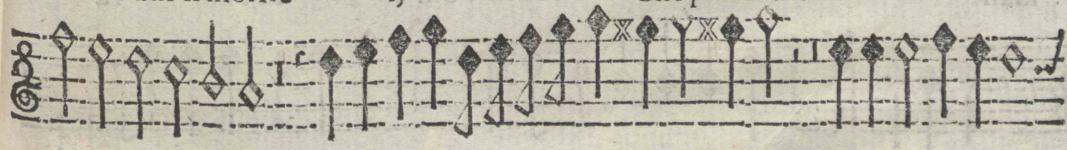
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A
Ltri (ohime) ij del mio sol si fà sere-
no del mio sole Ond'io uiuo del mio sole ond'io uiuo Altri si gode la
luce e'l ue ro & io tenebre e frode N'hò sem pre
e moll'il seno. E di foco e di giel misto ueneno La debil ui-
ta Mi distringe e e ro de Ne spe-
ro ij Ond'ella mi risaldi e sno de e
sno de O pietate o morte alme no.

Seconda parte. 2 CANTO
Niquo Amor Ini quo Amor dũqu'un leal tuo
ſeruo Arden do aman do ſia di ſtratij
degno ſia di ſtratij degno Saran gradi ti ij
ſaran gradi ti Ma ſia ciò per mia colpa Ma ſia ciò per mia
colpa Empio e proter uo Quel che de gl'altri
miſeri e ſoſtegno Perch'almen di ſperanza Perch'almẽ di ſperan-
za di ſperanza non m'aiti Perch'almẽ di ſperanza di ſperanza non m'a-
iti? di ſperanza non m'aiti? non m'aiti?

M
Adonna sete bella Madonna sete bella e bella
tanto Ch'io nõ ueggio di uoi cosa piu bel la Miri la fronte
Miri la fronte ò l'un'e l'altra stella Che mi scorgõ la uia ij
col lume santo miri la bocca Miri la bocca a cui
sola a cui sola dò vanto Che dolc'hà'l ri-
so e dolc'hà la fauel la e dolc'hà la fauel la
E l'aureo crine ij Ond'Amor fece quella Re-
te Che mi fu tesa d'ogni canto Che fu tesa d'ogni can to.

O
Di terſo alabaſtro il coll'el ſeno o
braccia ò mano ò braccia ò mano E quanto finalmente di vo ſi
mira e quãto ſe ne crede Tutt'è mirabil certo Tutt'è mirabil
certo nondimeno nondimeno Non ſtarò ch'io non dica Non
ſtarò ch'io nõ dica arditamen te arditamen-
te Che piu mirabil molto e la mia fede
Che piu mirabil mol to è la mia fe de.

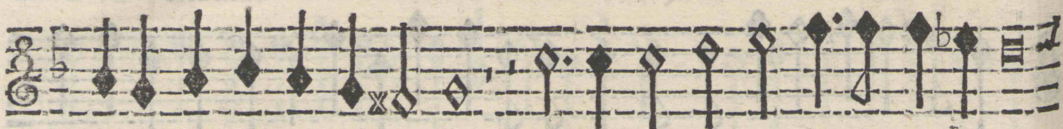
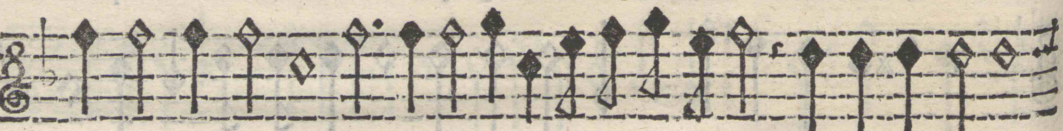
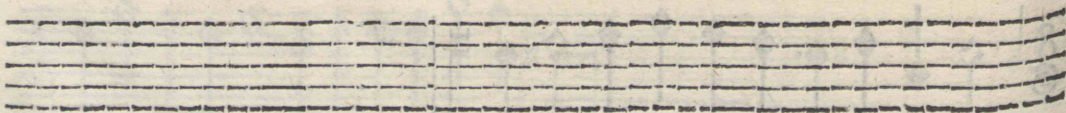
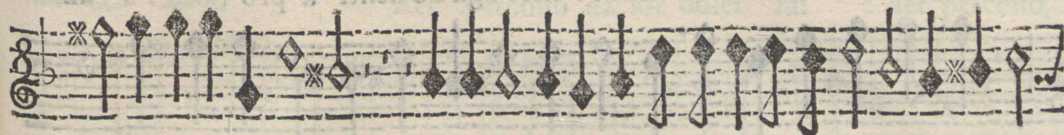
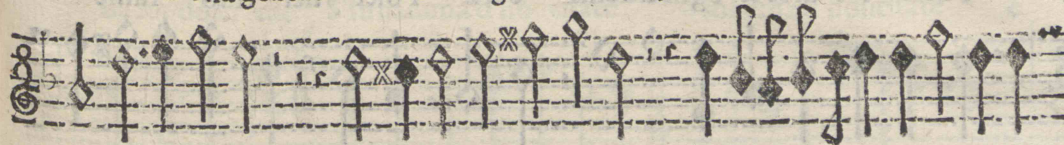
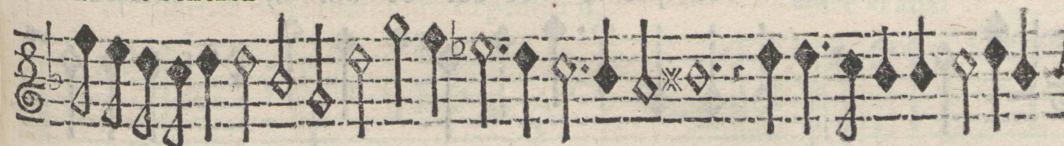
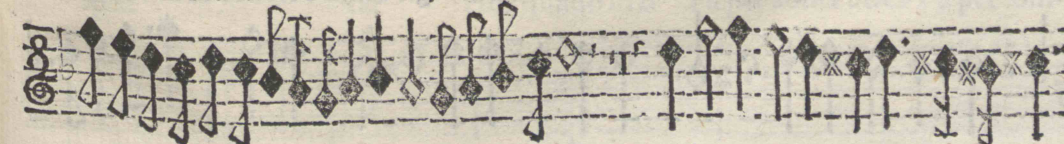
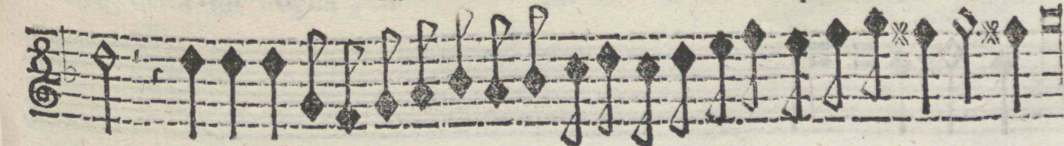
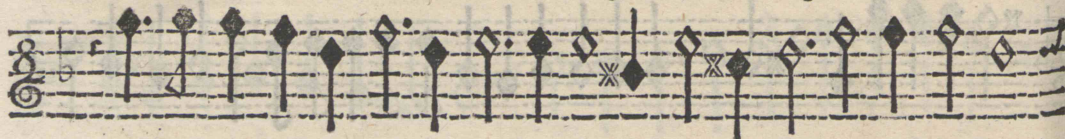
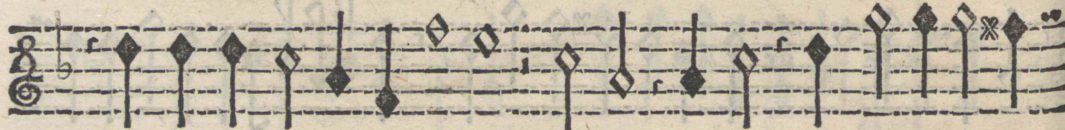
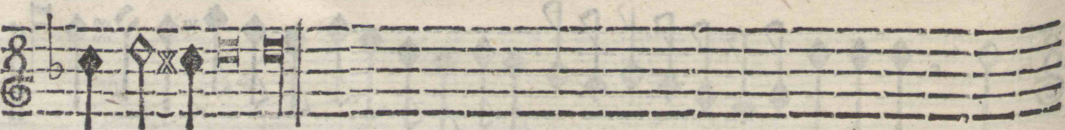
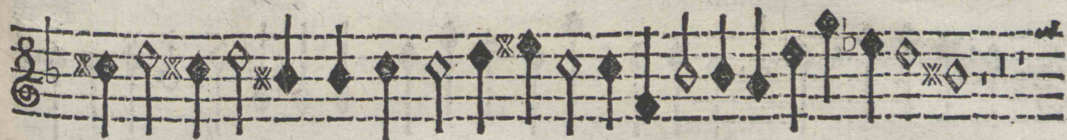
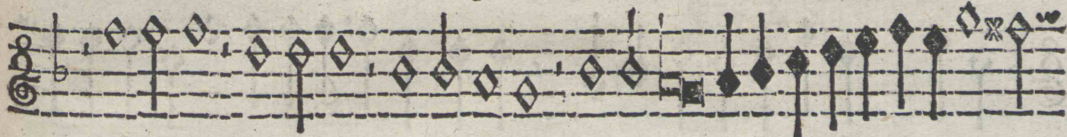
'Io ui dimãnd'aita ij Del
mio martir dell'alta pena mia Voi dite non ſaper qual'ei
ſi ſia E s'io narrar lo vo glio Ve ne ſdegnate in guiſa
Che ſe le labbra ij non chiudeſſe all'hora Spinta dal uo-
ſtro orgoglio Toſto dal corpo uſciria l'alma fuo ra
Toſto dal corpo uſciria l'alma fuora l'alma fuora.

C
O m'haurò la mercè ij del mio ser-
uire O ſanarò la piaga O ſanarò la piaga del mio co-
re del mio core ij Se uoi in tutto da pietà diui-
ſa Dite che nõ ſapete Dite che nõ ſapete il
mio dolore E s'io'l ui uorrò dire Mi conuerrà morire
E s'io'l ui uorrò dire Mi conuerrà morire Mi conuerrà morire.

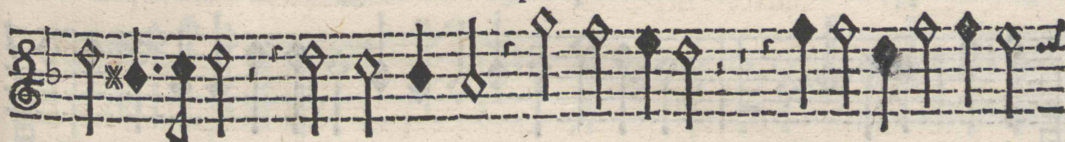
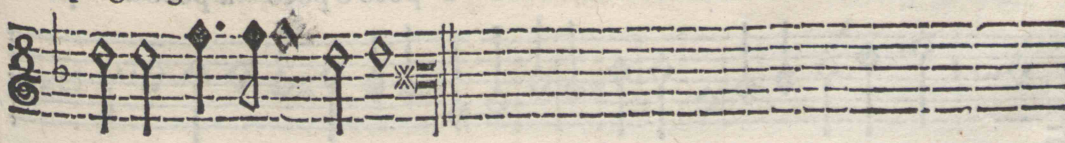
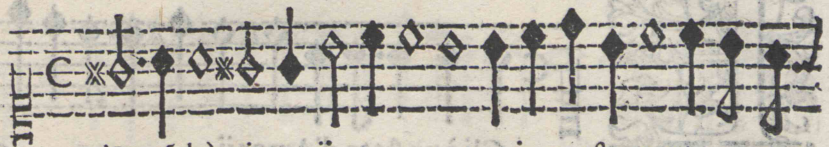
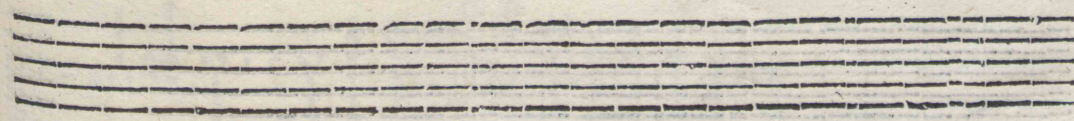
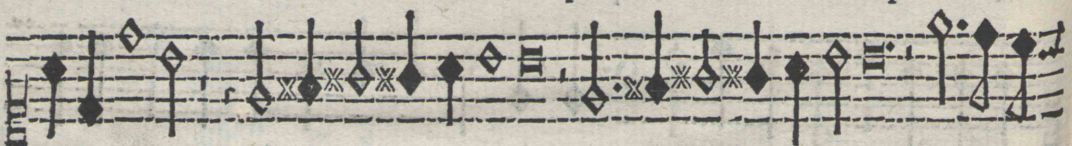
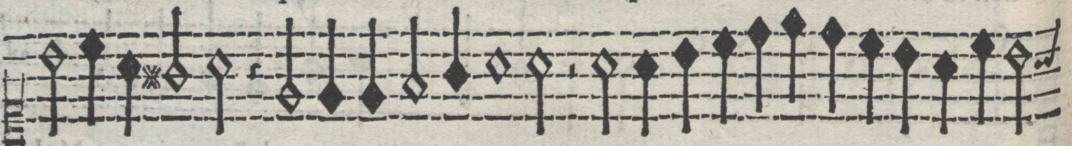
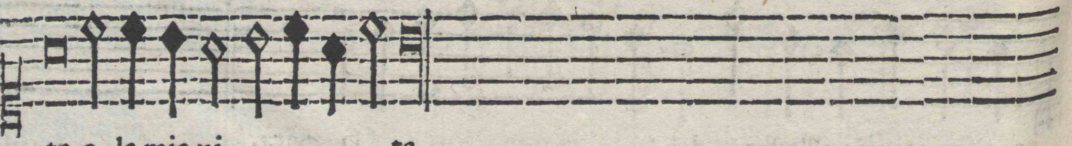
C
Om'eſſer può ij Com'eſſer può bẽ mio ben mi-
o anima mia anima mia Ch'io ui ua Se lonta-
no Debbo ir da voi per coſi lun ga
ui a. O ò ſorte ò ſorte iniqua e ri a
Nõ m'è dur'il morire ij Che pur cõuie ne i
ſuoi giorni finire i ſuoi giorni fi ni re i ſuoi giorni fini-
re Ma queſto Ma q̃ſt'è'l mio dolo re ij Che morẽdo
ij nõ poſſa aprir ui il core nõ poſſa nõ poſſa aprirui il core.

M
Entre che'l mar'haurà nelle ſue ſponde Arene & ani-
mai nelle ſals'onde E ſtell'il Ciel ſere ne E freſch'her-
bett'haurã le valli amene le ualli ame ne le ualli a-
me ne Gli uccelletti treman ti Gli uccelletti tre-
man ti tremanti l'ombr'e l'ora l'om br'e l'o ra
Virginia chiameran Virginia chiameran Virginia ogn'hora Virgi-
nia ogn'hora Virginia chiameran Virginia Virginia Virginıa ogn'ho
ra Virginia ogn'hora ij Virginia ogn'hora.

A fiãma ou'io tutt'ard'è giũt'al core La fiãm'ou'io tut-
t'ard'è giũt'al core Nel piu secreto loco Ond'io spero morire Ond'io spe-
ro morire in dolce fo co. E'l mio nouo gran male Si so-
aue mi punge Si soaue mi punge à poco a poco à po co à
poco Che non è ben mortale Che nõ è ben mortale Ch'aguagli'l grã pia-
cer del mio dolo re Perch'in fiamma gentil ij
m'abbru gia Amore m'abbruggia Amore.

C
Om'eſſer può ij ch'io uiua Da l'angelico ui-
ſo Da l'angelico uiſo Ou'alberga mia uita Ou'alberga mia vita
ſi diuiſo? Anzi come poſs'i o Anzi come poſs'i-
o Morir ſe'l mio dolore Piu creſce ogn'hor nel duro eſilio mi o
E di dolor E di dolor pur ſi nodriſce il co re Ahi Ahi ſtrana ſorte
Ahi nuouo mio martire Star ſenza vita e non poter morire e non po-
ter morire Star ſenza vita ij e non poter e
non poter morire e non poter morire.

11
CANTO
S
On chia re in ciel
le ſtelle Perche prendon la sù luce dal Sole Ch'à noi le ren-
de Ch'à noi le rende gratioſe e belle gratioſe e bel-
le Il Sole è bello poi Nõ già perch'ei ſia ſole Ma per ciò
Ma per ciò che'l ſuo bello e la chiarezza Son ſimiglianti a uo-
i Son ſimiglianti a vo i ch'al bel chia-
rezza date ch'al bel chiarezza date al chiar al chiar bel-
lezza al chiar bellez za.

Siete in Ciel Chiara in ter ra e nell'inferno Che Triuul-
tia ui fece il Mastr'eterno Che Triuultia ui fece il Mastr'eter-
no Onde ponno a ragione Onde ponno a ragio-
ne huomini e Dei Viua Chiara gridar Viua chiara gri-
dar Viua Viua Viua Chiara gridar tre uolt'e sei
Viua Chiara gridar Viua Viua Viua Chiara gri-
dar tre uolte e sei e sei.

S'E uer Donna Dõna gé-
tile Dõna gentile Che la gioia del ciel ij altro non si-
a Che bellezza Che bellezza che uoce & ar monia &
ar monia & armoni a Col suon'e canto tuo ij
Col suon'e canto tuo col tuo bel ui so col tuo bel ui-
so Ne fai Lau ra ij Ne fai Laura qui in terra il
Pa radiso Ne fai laura qui'n ter-
ra il Paradi so.

E ſtelle è'l cielo e gli ele nenti a pro ua
Tutte lor arte & ogni eſtrema cura Poſer nel viuo lume
in cui natura Si ſpechia e'l Sol e'l Sol ij ch'altroue
par non troua. L'opra è ſi altiera ſi leggiadra e noua Che mortal
guard'in lei non s'aſſicu ra Che mortal guard'in lei non s'aſſi-
cura Tanta ne gli occhi bei Tanta ne gli occhi bei fuor di miſura
Par ch'Amor e dolcezza Par ch'Amor e dolcezza e gratia pio-
ua.

L'Aer percoſſo da lor dolci rai L'aer percoſſo
da lor dolci rai S'infiamma d'honeſtate S'infiãma d'honeſtate e
tal diuenta Che'l dir noſtro e'l penſier ij vince d'aſſai
Ma d'honor ij di uirtute di uirtu-
te Hor quando mai Fù per ſomma beltà ij uil uoglia
ſpen ta? Hor quãdo mai Fù per sõma beltà Fu per ſom-
ma beltà uil uoglia ſpen ta.

Prima parte.
16
CANTO
Respo au reo crin Cresp'aureo crin cui par ch'in-
torno vo le Amo re E ch'indi l'arco au-
dace tiri audace tiri ij audace tiri Occhi ch'ar-
dete d'alta inuidia'l Sole d'Amor Chiunque in uoi s'affisi e miri Chiunqu'in
uoi s'affisi e miri Bocca di bei rubin ch'a l'aura spiri Arabo odo-
re E formi ogn'hor parole Dolce & accorte e voi mã biãche e sole e
uoi mã biãch'e sole Il mẽ voi sete ij ch'in costei s'ammi-
ri Il mẽ uoi sete ij ch'in costei s'ammi ri.

S
Ommo valore Sommo ualo re ij
Angelico intellet to Honestà vera e
sour'humã co stume Son le parti di lei Sõ le parti di lei ꝓprie immor
tali Ma taccia pur Ma taccia pur chi di cantar presu-
me Si rare doti ond'ella ond'ella adorno ha'l petto Che non son
ri me Che nõ son ri me ij à tanto
pregio eguali Che non son rime à tanto pregio eguali Che non son ri-
me a tanto pregio eguali.

ARdo Ardo Ar do la doue occhio mor-
tal nõ uede Se ben Se bẽ la cieca gen te Se bẽ Se bẽ la cieca gente
Nõ m'hà per ar so Nõ m'hà per arso e chiuso in fiãma ardente in fiãm'ar-
dente in fiãm'ardente. E se pur ij sẽbr'in uiso freddo e smor-
to Chi fia saggio & accorto ij Dirà che ciò sia'l cener del
mio fo co Dirà che ciò sia'l cener del mio foco Dira che ciò sia'l cener
del mio foco Che mi uien consumando à poco o poco à poco à po-
co Che mi uiẽ consumando à poco à poco à poco à poco à poco à poco.

S
'Io nõ hò vita ij in queſta morta
ui ta Ne uiuer poſſo in queſta uiua morte Parmi ch'ella non
ſia uita ne morte Queſta dou'ogn'hor moro e reſto in uita e reſto in
vi ta Hor poi ch'ella non è morte ne uita Eſſer
deu'in un tratto e uita e morte Ne queſt'anco eſſer può ij
perche la morte Molto è contraria all'eſſer della vita Mol-
to è contraria all'eſſer del la vita.

Gli è un stato d'Amor ij ch'è piu che morte
E duro et em pio che mi tien'in uita Per farm'og'hor prouar che cosa è
morte Cosi (lasso) mi uiuo Cosi (lasso) mi ui uo senza vi-
ta E mi moro E mi moro in un punto senza morte in un pun to senza
mor te E piu acerba che morte E piu acerba che morte è
la mia uita E piu acerba che morte e la mia ui-
ta e la mia ui ta.

Estansi i colli dei lor uagh'ho nori Verd'her-
be e lieti fiori Verd'herbe e lieti fiori Festeggin gli animai tra lor saltando
tra lor saltando E scherzin co i pastor ij uezzose e
snelle vezzose e snelle Ninfe leggiadre e belle Ninfe leg-
giadre e bel le Poi che lieto e cantando ij Poi che lie-
to e cantando Vi uo Vi uo Vi uo de i
gran fauori Che mi fa ii la mia Clori Che mi fa la mia Clori
Che mi fa ij la mia Clori la mia Clori.

D Vnque deui partire Dũque deui partire Ahi uana

ſpeme Ahi uana ſpeme All'hor ſi fan le mie All'hor ſi fan le mie dolcez-

z'amare Quand'in gioia maggior mi credea ſtare Quãd'in gioia Quãd'in

gioia maggior ij mi credea ſta re

Quand'in gioia maggior mi credea ſtare. Dunque rimarrò

ſola Miſera e chi m'aita Miſera e chi m'aita

Miſera e chi m'aita ij | ò mi conſola? ò

mi conſola? ò mi conſola? ij

FINIS.

ALTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI VINCENTIO COSSA PERVGINO

nouamente composti, & dati in luce.

IN VENETIA, MDLXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino. G

AL MOLTO ILLVSTRE ET

REVERENDO MONSIGNOR

Patron mio osseruandissimo,

IL SIGNOR GIO. BATTISTA DELLA CORGNA Arciprete della Chiesa di Perugia.

Hanendo nell'animo mio già vn pezzo fà dedicati a V.S. molto Illustre alcuni miei Madrigali a Cinque voci, hora che finalmente mi risoluo a darli fuori, mosso piu tosto da una certa vsanza, che molt'altri hanno seguitato, che da molto merito, ch'io conosca in loro; ne fo dono a lei, come à quel gentil Signore, che sopra tutti gli altri nella Città nostra par, che stimi questa nobil virtù della Musica, che abbracci i suoi seguaci, & che spenda in quella con molta laude sua spesse volte quell'hore, che da piu alti studi, & dalle cose graui l'auanzano. Et mi rendo certo, ch'ella piena di cortesia, non haurà discaro questo mio picciol frutto da farle numero, se non altro, fra i pretiosi cibi, de quai s'empie la sua mensa. Io poi non troppo ardito, & di poche forze, come sono, dal fauor che mi farà con riceuerlo ingaghardito, & animato; chi sà, che non produca cose vn dì d'altri sapori, da pascer meglio il delicato gusto di V.S. molto Illustre, alla quale io fra tanto bacio la mano, & tanto le son seruitore, quanto più non posso essere.

Di Perugia il dì 10 di Ottobre 1587.

Di V.S. Molto Illustre, & Reuerenda,

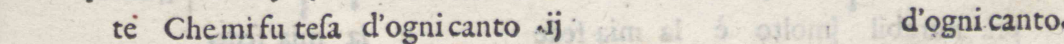
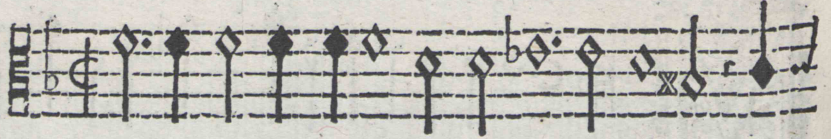
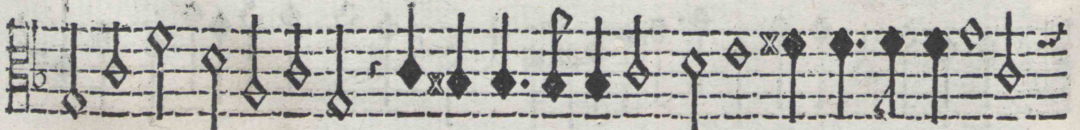
Affettionatissimo Seruitore

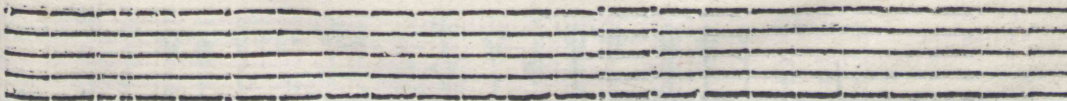
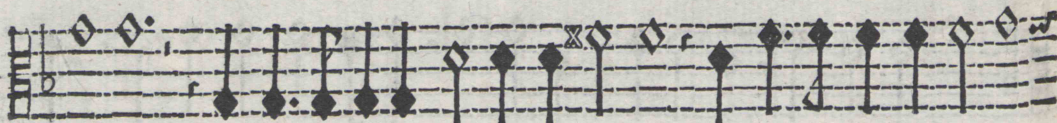
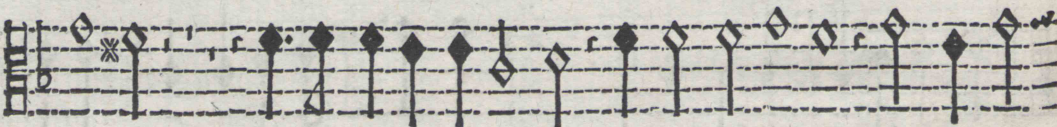
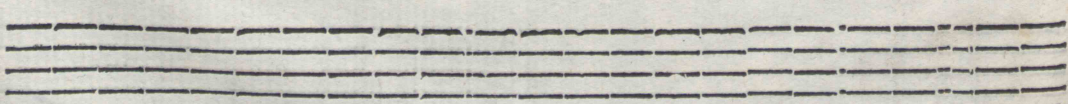
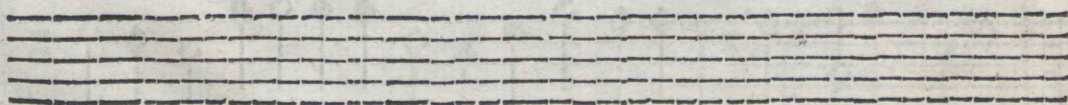
Vincentio Cossa

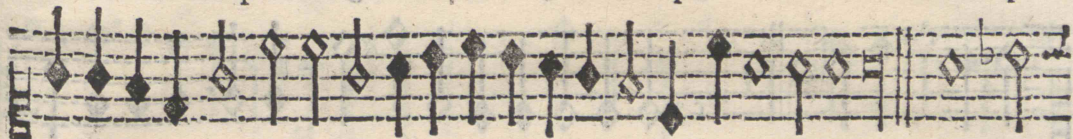
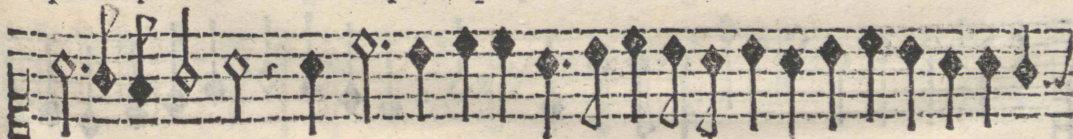
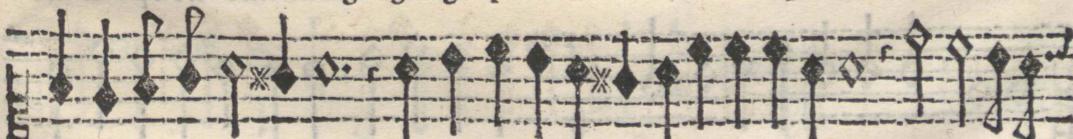
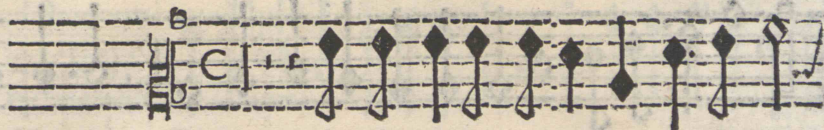
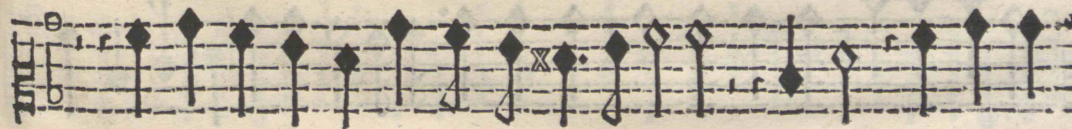
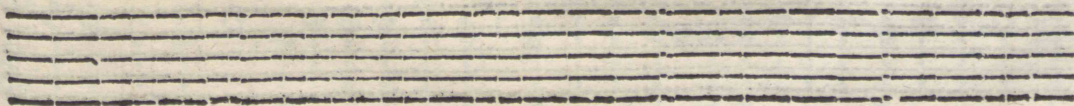
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

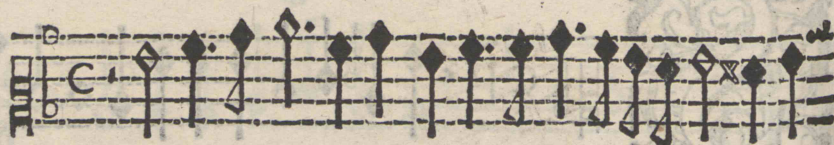
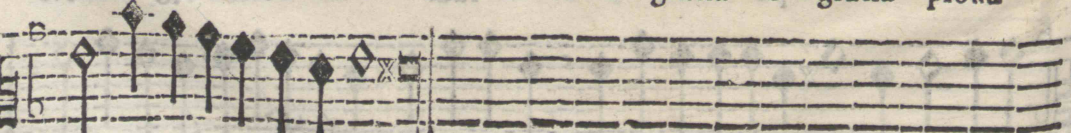
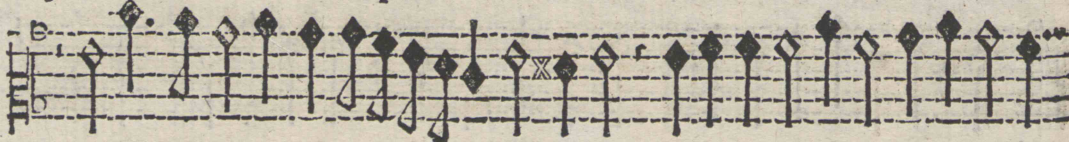
A
Ltri (ohi me) Altri (ohime) del mio sol si
fà se reno Del mio sole ond'io uiuo Del mio sole ond'io uiuo Al-
tri si gode la luce e'l uero & io tenebre e frode n'ho sem-
pre Et ars'il core e moll'il se no. E di foco e di
giel misto ueneno La debil uita Mi distrin ge e rode
Mi distringe Mi distringe e rode Ne spero ij On-
d'ella mi risaldi e sno di O merce-
de ò pietate o morte alme no.

Seconda parte. 2
ALTO
INiquo Amor Ini qu'amor dūqu'un leal tuo
ſeruo Arden do aman do ſia di ſtratij
de gno E i freddi altrui ſoſpir ſaran gradi ti? ſa-
ran gradi ti? ſa ran graditi? Ma ſia ciò per mia colpa
Ma ſia ciò per mia colpa Em pio e proteruo Empio
e proteruo miſeri e ſoſtegno Perch'almē di ſperanza ij
di ſperanza non m'aiti Perch'almen di ſperan-
za non m'aiti? di ſperanza non m'aiti? non m'ai ti?

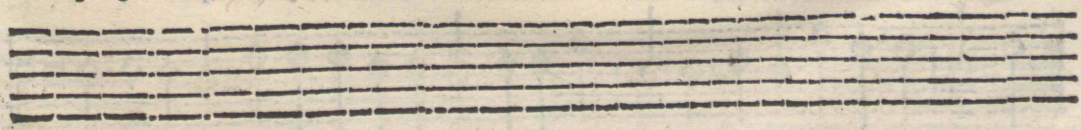
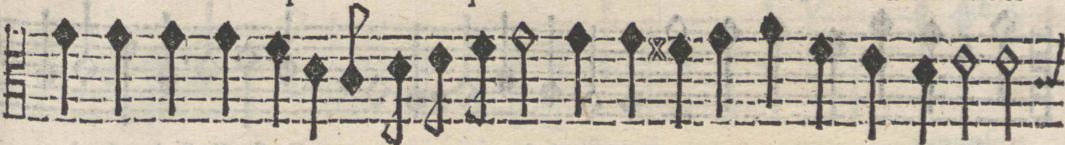
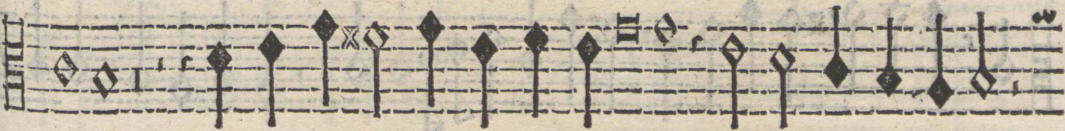
Prima parte.
3
ALTO
M
Adonna ſete bella Madonna ſete bella e bella
tanto Ch'io nõ ueggio di uoi coſa piu bella Miri la fronte
ò l'una e l'altra ſtella Che mi ſcorgõ la uia ij col
lume ſanto Miri la bocca Miri la bocca ij
a cui ſola a cui ſola dò vanto Che dolc'hà'l ri ſo Che dolc'hà'l
ri ſo e dolc'hà la fauella e dolc'hà la fauel-
la E l'aureo crine ij Ond'Amor ij fece quella Re-
te Che mi fu teſa d'ogni canto ij d'ogni canto.

Di terso alabastro il coll'el seno o
braccia ò mano ò braccia ò mano E quanto finalmente
di voi si mi ra e quanto se ne cre de Tut-
t'è mirabil certo Tutt'è mirabil certo nondimeno non-
dimeno nondimeuo Non starò ch'io non dica Non starò ch'io nõ dica
ij arditamente arditamen-
te Che piu mirabil mol to è la mia fe de Che
piu mirabil molto è la mia fede è la mia fede.

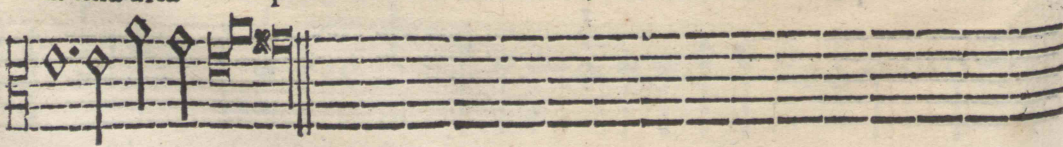
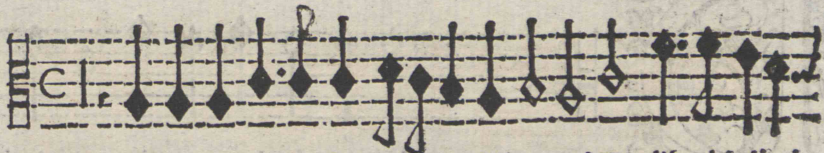
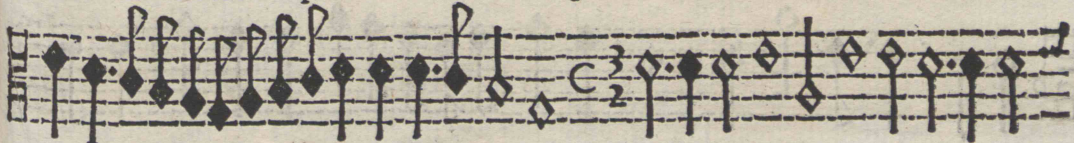
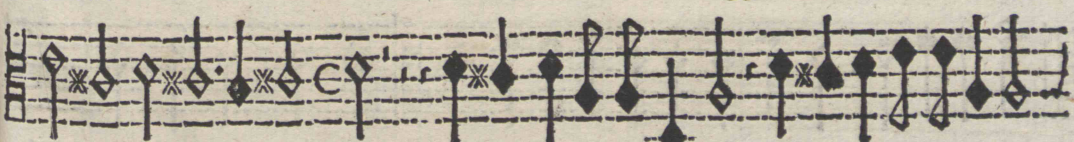
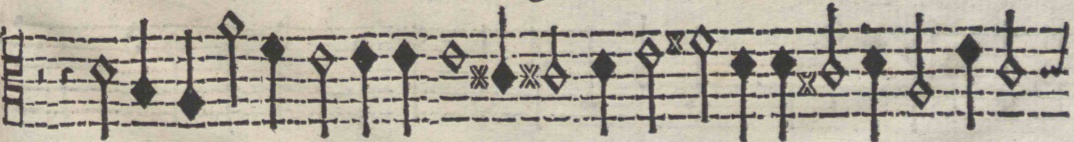
S'Io ui dimand'aita ij
Del mio martir dell'alta pena mia Voi dite non ſaper Voi
dite non ſaper qual'ei ſi ſi a E s'io narrar lo
uo glio Ve ne ſdegna te in guiſa Che
ſe le labbra Che ſe le labbra non chiudeſſe all'ho ra
Spinta dal uoſtr'orgo glio Toſto dal corpo uſciria
l'alma fuora Toſto dal corpo uſciria l'alma fuora l'alma fuora.

Om'haurò la mercè Com'haurò la mercè del mio ser-
uire O sanarò la piaga la piaga O sanarò la piaga
del mio core del mio core Se uoi in tutto da pietà diui-
sa Dite che non sapete il mio dolore E s'io'l ui
uorrò dire Mi conuerrà morire E s'io'l ui uorrò dire
Mi conuerrà morire Mi conuerrà morire.

Om'esser può ij bé mio anima mi-
a anima mia se lontano Debbo ir da voi se lontano Deb-
bo ir da uoi per cosi lunga ui a. O ò ò
sorte iniqua e ri a Nõ m'è dur'il morire Che pur conuie-
ne Che pur conuiene i suoi giorni finire i suoi gior-
ni fini re Ma questo Ma quest'è'l mio dolo re Ma
quest'è'l mio dolo re Che morendo Che morendo nõ possa a-
prir ui il core non possa nõ possa aprirui il core.

M
Entre che'l mar'. Arene & animai nelle sals'on-
de E stell'il Ciel ij sere ne E fresch'herbett'haurã le
valli amene le ualli amene le ualli amene ij le ualli ame-
ne Gli uccelletti treman ti Gli uccelletti treman-
ti Gli uccelletti treman ti l'ombr'e l'o ra l'ombr'e
l'ora Virginia chiameran Virginia chiameran Virginia chiameran
Virginia ogn'hora Virginia chiameran Virginia Virginia Vir-
ginia ogn'ho ra Virginia Virginia ogn'hora Virginia ogn'hora.

9
ALTO
A fiãma ou'io tutt'ard'è giũt'al co re
Nel piu ſecreto loco Ond'io ſpero morire Ond'io ſpe-
ro mori re in dolce fo co in dolce foco: E'l mio
nouo gran ma le Si ſoaue mi punge Si ſoaue mi punge à
poco a po co à poco à po co Che non è ben morta-
le Ch'aguagl'il grã piacer ij del
mio dolo re Perch'in fiãma gen til ij m'abbru-
gia Amore m'abbrugia Amore ij
E

Om'esser può ij ch'io uiua Da l'angelico uiso
da l'angelico uiso Ou'alberga Ou'alberga mia uita
si diui so? Anzi come poss'i o Morir se'l mio dolo-
re Piu cresce'ogn'hor ij ij nel duro essi lio
mio E di dolor E di dolor pur si nodrisce il co re Ahi
Ahi strana sorte Ahi nuouo mio martire Star senza vita e non poter mo-
rire e non poter morire Star senza vita e non poter e non po-
ter mori re e non poter mori re.

SOn chiare in ciel. Perche prendon la sù luce dal so-
le Ch'à noi le rende Ch'à noi le rende gratiose e belle
gratiose e bel le Nõ già Non già perch'ei sia sole
Ma per ciò che'l suo bello e la chiarezza Son simiglianti a
uoi Son simiglianti a voi Son simiglianti a uo i
ch'al bel chiarezza da te al chiar al chiar bel-
lezza al chiar bellez za ij uerte

In ter ra e nell'infer no Che Triuultia Che Tri-
uultia ui fece il Mastr'eter no Onde pōno a ragione Onde
ponno a ragione ij huomini e Dei Viua
Chiara gridar Viua chiara gridar
Viua Chiara gridar tre uolt'e se i Viua
Chiara gridar Viua Viua Viua Chia ra gridar tre
uolte tre uolte e se i e sei.

S'E uer. Donna gentile Donna gentile Che la gioia del
ciel che la gioia del ciel altro non sia Che bellezza che uoce
& armonia & ar monia &
armonia & armoni a Col suon'e canto tu-
o Col suon'e canto tuo col tuo bel ui so col tuo bel ui-
so Ne fai Lau ra ij Ne fai Laura ij qui'n terra
il pa radi so Ne
fai Laura qui'n terra il Paradiso il paradiso il Paradiso.

LE stell'è'l cielo e gli elementi a pro ua
Tutte lor arti & ogni estrema cura Poser nel viuo lume in
cui natura Si spechia e'l Sol e'l Sol ch'altroue par non troua.
L'opra è si altera si leggiadra e noua Che mortal guard'in lei nō s'assi-
cura Che mortal guard'in lei non s'assicura Tanta ne gli occhi bei
Tanta ne gliocchi bei fuor di misu ra Par ch'Amor e dolcez-
za Par ch'Amor e dolcez za e gratia e gratia pioua
e gratia pio ua.

'Aer percosso da lor dolci rai L'aer percosso
da lor dolci rai da lor d olci ra i S'infiamma d'honesta-
te e tal diuen ta Che'l dir nostro e'l pẽsier ij vin-
ce d'assai Basso desir non è ch'iui si senta Ma d'honor
ij di uirtute Ma d'honor di uirtu te Ma d'honor
di uirtu te Hor quãdo mai ij Fù per somma bel-
tà uil uoglia spen ta? Hor quãdo mai ij
Fu per somma beltà uil uoglia spen ta.

Respo aureo crin ij cui
par ch'intorno vo le cui par ch'intorno uole Amo re E ch'indi l'arco
audace tiri auda ce tiri Occhi ch'ardete d'alt'inuidia'l So-
le d'Amor Chiũque in uoi s'affisi e miri Chiũqu'in uoi s'affisi e miri
Bocca di bei rubin ch'a l'aura spiri Arabo odore E formi o-
gn'hor parole Dolci & accorte e voi mã biãche e sole e uoi mã biãch'e
sole Il men voi sete Il mẽ uoi sete ch'in costei s'ammiri Il
men uoi sete Il men uoi sete ch'in costei s'ammiri.

S
Ommo valo re Sommo ualo re Som-
mo ualo re Angelico intellet-
to Honestà vera Son le parti di lei Son le parti di lei ꝓprie im-
mortali Ma taccia pur chi di cantar presume chi di cantar presu-
me Si rare doti ond'ella ij adorno ha'l petto Che
non son rime ij Che nō son rime Che nō son rime à tanto
pregio egua li Che non son rime à tanto pregio egua li

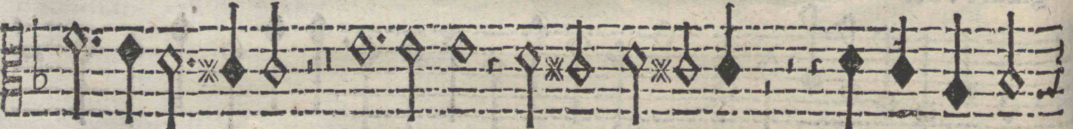
A
Rdo Ar do la doue la doue
occhio mortal nõ ue de Se ben Se bẽ la cieca gen te Se bẽ la cieca gen-
te Nõ m'hà per arso Nõ m'hà per ar so e chiu so in
fiãma ardente in fiãm'ardente in fiãm'ardente. E se pur ij sẽbr'in
uiso freddo e smorto Chi fia saggio & accorto Chi fia saggio et acccorto Di-
rà che ciò fia'l cener del mio foco Dirà che ciò sia'l cener del mio foco Dirà che
ciò sia'l cener del mio foco Che mi uiẽ cõsumando à poco a poco ij
Che mi uiẽ consumando à poco à poco à poco à poco ij

Prima parte. 19 ALTO
S'Io non hò vita ij in questa mor ta
uita Ne uiuer pos so in questa uiua mor te Parmi ch'el-
la non sia uita ne mor te ch'ella non sia uita ne morte
Questa e resto in uita e resto in vita Hor poi ch'ella non è
ij morte ne uita Esser deu'in un tratto e uita e morte
Esser deu'in un tratto e uita e morte Ne quest'anco esser può ij
perche la morte Molto è contraria all'esser della vita.

E
Gli è un stato d'Amor ij ch'è piu che morte
E duro & empio che mi tien'in uita Per farm'og'hor prouar ij
Per farm'ogn'hor prouar che cosa è mor te Cosi (lasso) mi ui-
uo Cosi (lasso) mi uiuo senza vi ta. E mi moro E mi
moro in un punto senza mor te in un punto senza morte E piu a-
cerba che morte E piu acerba che morte ij è
la mia uita E piu acerba che morte ij e la mia ui-
ta e la mia uita.

V
Estansi i colli dei lor uagh'honori Verd'herb'e lieti
fiori e lieti fiori Festeggin gl'animai tra lor saltando tra lor saltan-
do E scherzin co i pastor E scherzin co i pastor ij uezzose e
snelle vezzose e snelle Ninfe leggiadre e belle Ninfe leg-
giadre e bel le Poi che lieto e cantando ij
Viuo Vi uo Viuo de i grā fauori Che mi fa la mia Clori
Che mi fa ij la mia Clori la mia Clori la mia Clori Che mi fa
la mia Clo ri la mia Clori ij

DVnque deui partire Ahi uana speme

Ahi uana speme All'hor si fan le mie All'hor si fan le mie dolcezz'a-

ma re Quād'in gioia maggior mi credea sta re Quād'in

gioia Quād'in gioia maggior Quād'in gio ia maggior ij

mi credea stare mi credea stare. Dunque rimarrò

Mi sera Misera e chi m'aita e chi m'ai-

ta ij ò mi consola? ò mi consola? ij

ò mi consola? ij

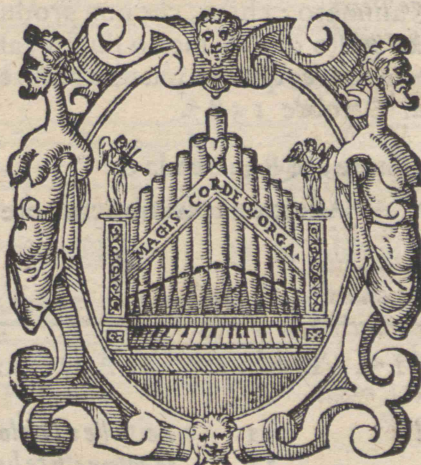
FINIS.

TENORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI VINCENTIO COSSA PERVGINO

nouamente composti, & dati in luce.

IN VENETIA, MDLXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino. D

AL MOLTO ILLVSTRE ET
REVERENDO MONSIGNOR
Patron mio osseruandissimo,

IL SIGNOR GIO. BATTISTA DELLA CORGNA
Arciprete della Chiesa di Perugia.

Auendo nell'animo mio già vn pezzo fa dedicati a V.S. molto Illustre alcuni miei Madrigali a Cinque voci, hora che finalmente mi risoluo a darli fuori, mosso piu tosto da una certa vsanza, che molt'altri hanno seguitato, che da molto merito, ch'io conosca in loro; ne fo dono a lei, come à quel gentil Signore, che sopra tutti gli altri nella Città nostra par, che stimi questa nobil virtù della Musica, che abbracci i suoi seguaci, & che spenda in quella con molta laude sua spesse volte quell'hore, che da piu alti studi, & dalle cose graui l'auanzano. Et mi rendo certo, ch'ella piena di cortesia, non haurà discaro questo mio picciol frutto da farle numero, se non altro, fra i pretiosi cibi, de quai s'empie la sua mensa. Io poi non troppo ardito, & di poche forze, come sono, dal fauor che mi farà con riceuerlo ingagliardito, & animato; chi sà, che non produca cose vn dì d'altri sapori, da pascer meglio il delicato gusto di V. S. molto Illustre, alla quale io fra tanto bacio la mano, & tanto le son seruitore, quanto più non posso essere.

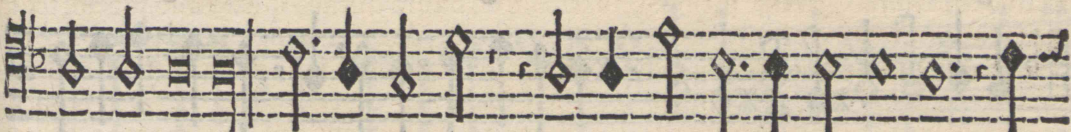
Di Perugia il dì 10 di Ottobre 1587.

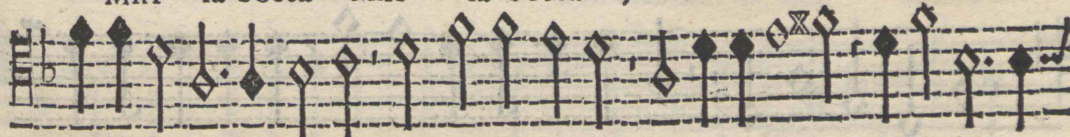
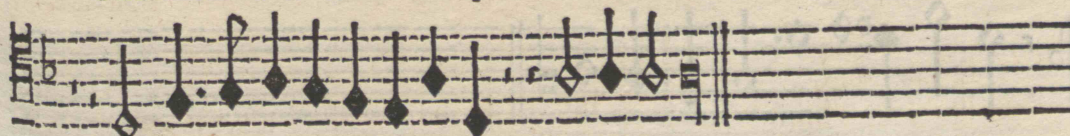
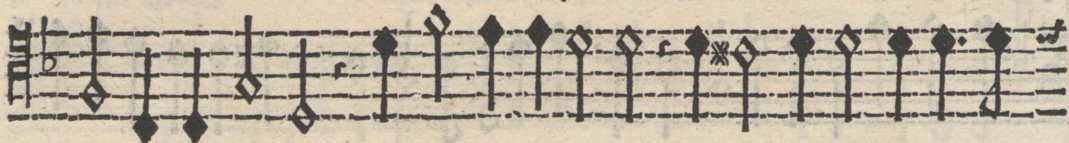
Di V. S. Molto Illustre, & Reuerenda,

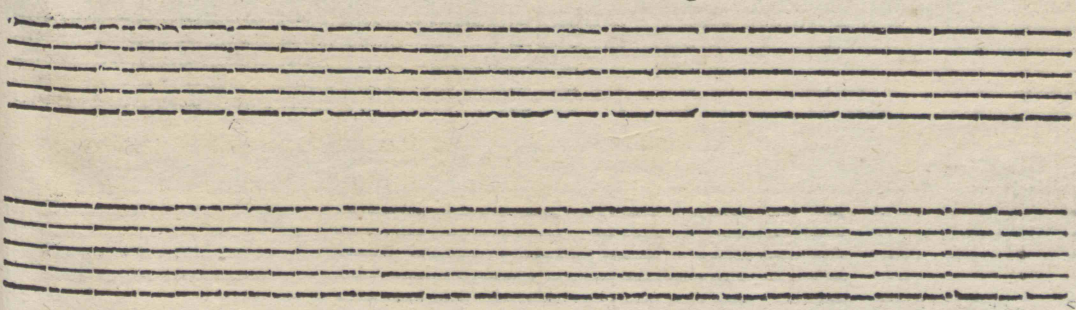
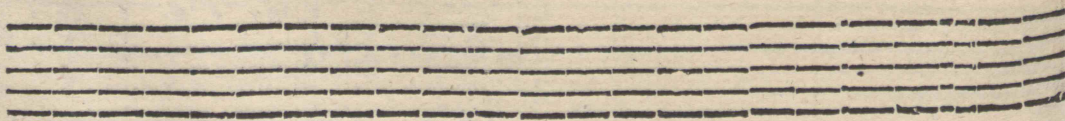
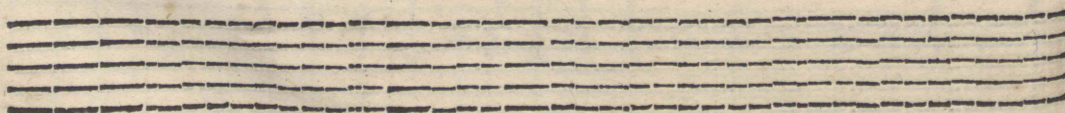
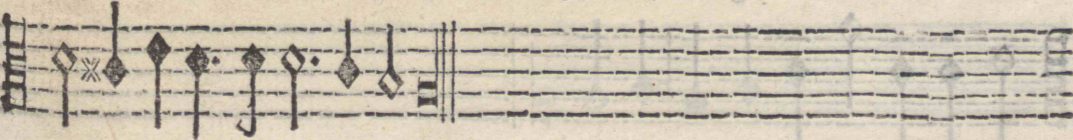
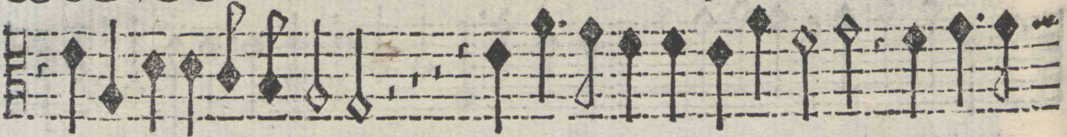
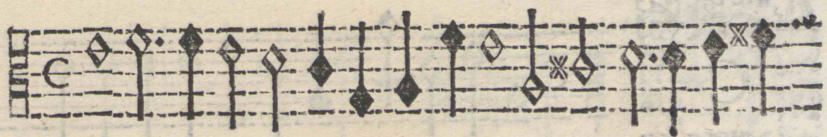
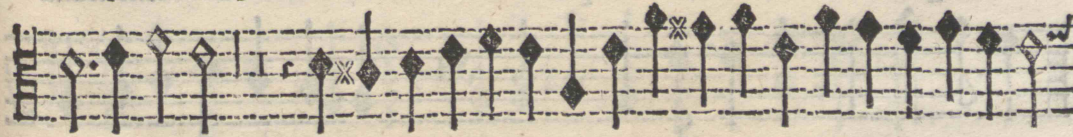
Affettionatissimo Seruitore

Vincentio Cossa.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Prima parte. 1 TENORE
A
Ltri (ohime) del mio ſol ſi fà ſereno del mio ſole
Ond'io uiuo del mio ſole ond'io uiuo Altri ſi gode la
luce e'l uero & io te nebre Et ars'il core e
moll'il ſeno. E di foco e di giel miſto ueneno La
debil uita Mi diſtrin ge Mi diſtringe e rode
Ne ſpero ij Ond'ella mi riſaldi O mer-
cede ò pietate o morte alme no.

Niquo Amor dūqu'un leal tuo seruo Arden-
do aman do sia di stratij degno sia di stratij
degno E i freddi altrui sospir saran gradi ti saran gradi-
ti Ma sia ciò per mia colpa Ma sia ciò per mia
colpa Em pio e proter uo Empio e proter-
uo Quel che de gl'altri miseri e soste gno Perch'almen ij
di speranza non m'aiti Perch'almē di speranza non m'ai-
ti di speranza non m'aiti? non m'aiti? ij

Prima parte.
3
TENORE
M
Adonna ſete bella Madonna ſete bella e bella tan-
to Ch'io nõ ueggio di uoi coſa piu bel la Miri la fronte ij
Che mi ſcorgõ la uia ij col lume ſanto
Miri la bocca Miri la bocca ij a cui ſola
a cui ſola dò vanto Che dolc'ha'l riſo ij e dolc'hà la
fauel la e dolc'hà la fauel la E l'aureo crine
Ond'Amor Ond'Amor fece quella Rete Che mi fu teſa d'ogni can to
Che mi fu teſa d'ogni canto d'ogni canto.

Di terso. Il coll'el se no o
braccia ò mano ò braccia ò mano E quanto finalmente
di voi si mi ra e quanto se ne crede e quanto se ne crede
Tutt'è mirabil certo Tutt'è mirabil certo nondimeno
nondime no Non starò ch'io non dica Non starò ch'io non
dica arditamen te ardi tamente Che
piu mirabil molto è la mia fe de Che piu mirabil molto
è la mia fede è la mia fede.

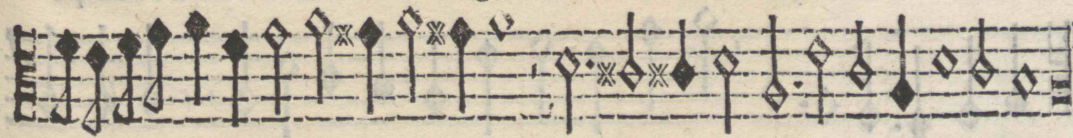
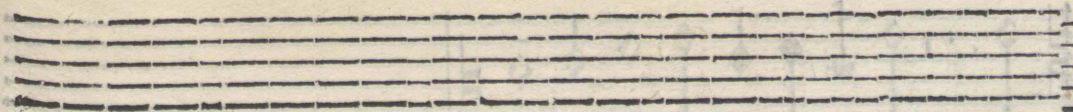
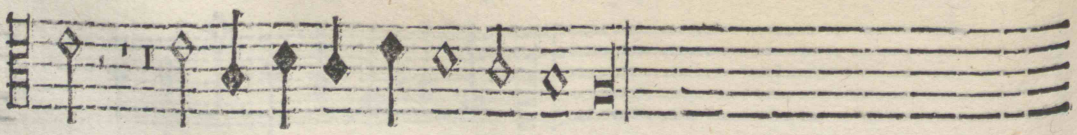
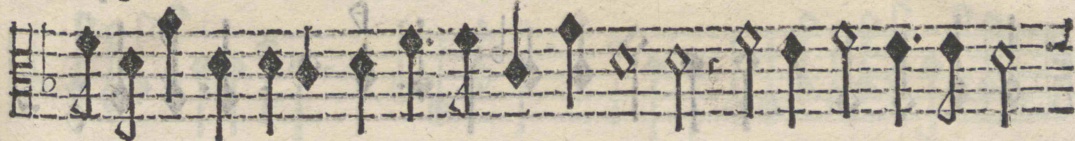
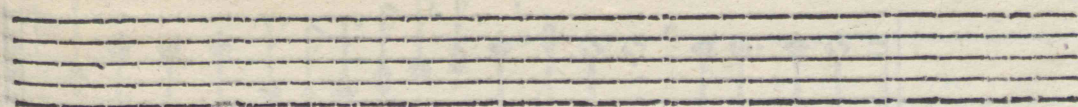
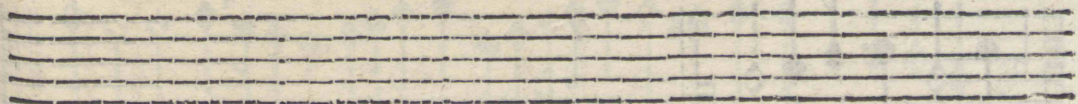
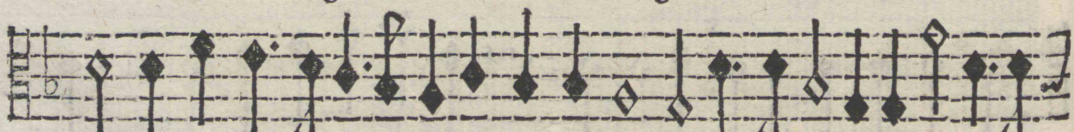
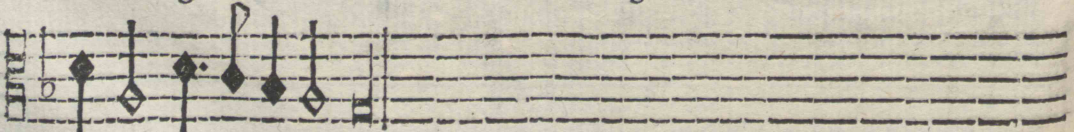
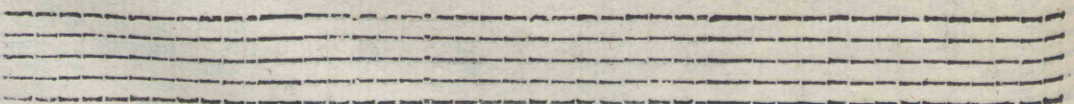
Prima parte.
5
TENORE
S'Io ui dimand'aita ij
Del mio martir dell'alta pena mia Voi dite non saper Voi
dite non saper qual'ei si sia Ve ne sdegnate in guisa
Che se le labbra ij non chiudesse all'hora Spinta dal
uostr'orgo glio Spinta dal uostr'orgo glio Tosto dal
corpo usciria l'alma fuora Tosto dal corpo usciria l'alma fuora.

On'haurò la mercè ij del mio serui-
re O sanarò la piaga O sanarò la piaga O sanarò la piaga
del mio core del mio core ij Se uoi in tut to da pie-
tà diui sa Dite che non sapete Dite che nõ sa-
pete il mio dolore E s'io'l ui uorrò dire E s'io'l ui uorrò dire Mi
conuerrà mori rè Mi conuerrà morire.

Om'esser può ij bẽ mio ben mio anima
mia Ch'io ui ua Se lontano Debbo ir da voi per cosi lun-
ga ui a. O O ò sorte ini qua eri a
Nõ m'è dur'il morire ij Che pur cõuie ne ij
i suoi giorni fi ni re i suoi giorni fini re
Ma questo Ma quest'è'l mio dolore ij Che morendo
ij Che morendo non possa aprir ui il core non
possa nõ possa aprirui il core.

M
Entre che'l mar'haurà nelle sue sponde Arene & animai
nelle sals'on de E stel l'il Ciel serene E fresch'her-
bett'haurã le valli amene le ualli amene le ualli amene ij
Gli uccelletti tremanti ij Gli uccelletti treman-
ti l'om br'e l'ora l'om br'e l'o ra Virginia chiame-
ran Virginia chiameran Virginia ogn'hora Virginia ogn'hora Virginia chiame-
ran Virginia Virginia Virginia ogn'hora Virginia o-
gn'hora Virginia Virginia ogn'hora.

LA fiãma ou'io tutt'ard'è giũt'al core La fiãm'ou'io tut-

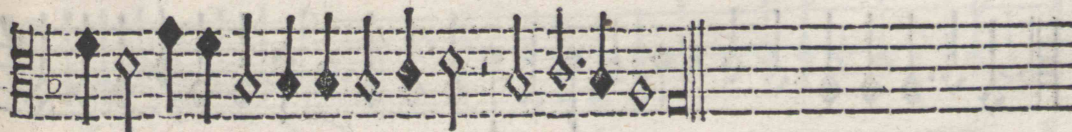
t'ard'è giũt'al co re Nel piu secreto loco Ond'io spero mori-

re in dolce fo co. E'l mio nouo gran ma-

le Si soaue mi punge Si soaue mi punge à poco a po-

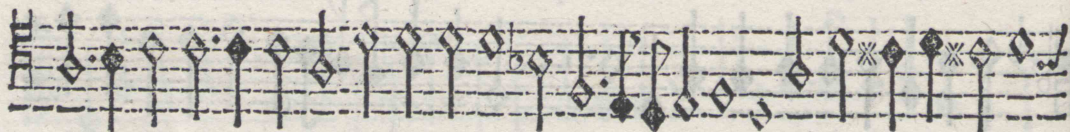
co à poco à po co Che non è ben morta-

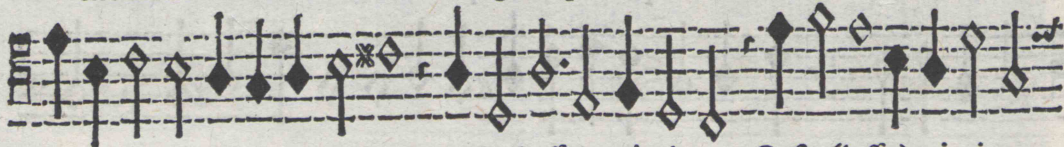
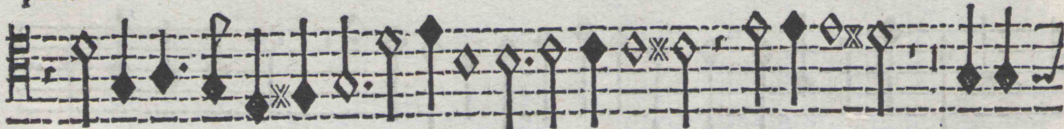
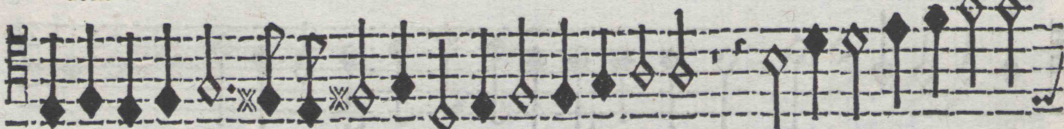
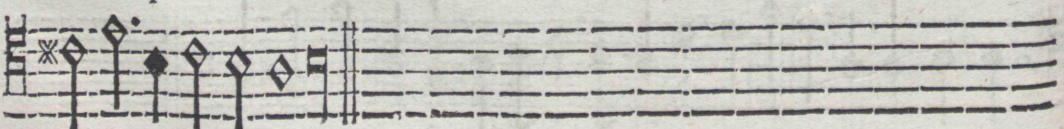
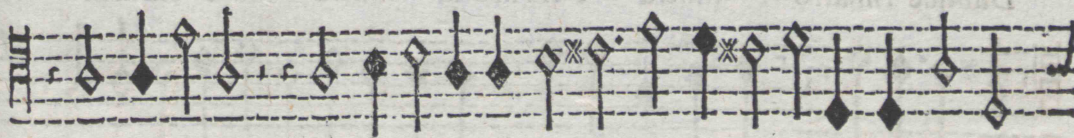
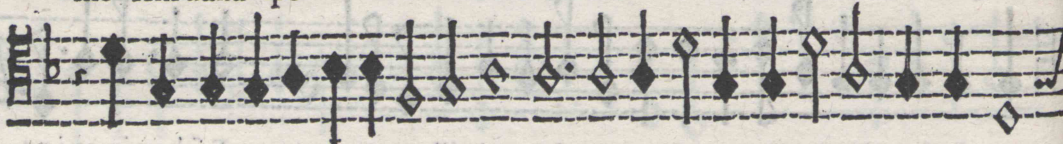
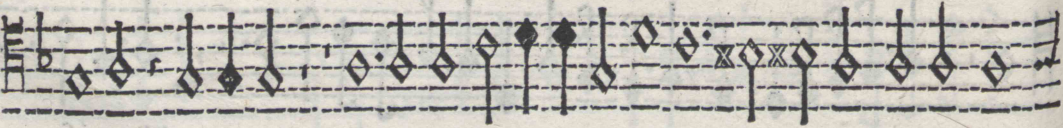
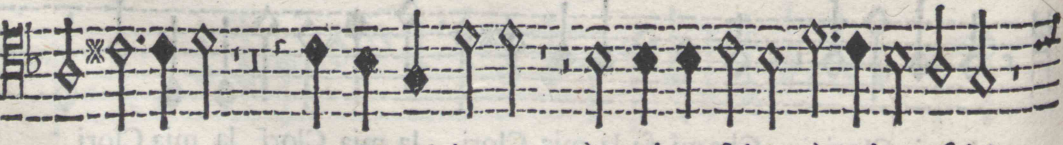
le Perch'in fiãma gentil ij Perch'in fiãma geotil

m'ab brugia Amo re m'abbrugia Amore ij

C
Om'esser può ij ch'io uiua Da l'angelico
uiso Ou'alberga mia uita si diuiso? si diuiso?
Anzi come poss'io Anzi come poss'io Morir se'l mio dolo-
re se'l mio dolore Piu cresce'ogn'hor nel duro esilio mi o
E di dolor E di dolor pur si nodrisce il co re Ahi strana
sor te Ahi nuouo mio martire Star senza vita e non po-
ter mori re Star senza vita ij e non po-
ter e non poter mori re.

S
On chiare in ciel. Ch'à noi le rende Ch'à noi le ren-
de gratiose e bel le gratiose e belle Il Sole è
bello poi Nõ già Non giã perch'ei sia sole Ma per ciò che'l suo bel-
lo Ma per ciò che'l suo bello e la chiarezza Son simiglianti a
uoi Son simiglianti a voi ch'al bel chiarezza date al
chiar bellezza al chiar al chiar bellezza. verte

In ter ra e nell'inferno Che Triuultia ui fece il Maſtr'eter-
no Che Triuultia ui fece il Maſtr'eter no Onde pon-
no a ragione Onde ponno a ragione huomini e De-
i Viua Chiara gridar Viua chiara gridar Viua Viua Viua
Chiara gridar tre uolt'e ſei Viua Chiara gridar Viua
Chiara gridar Viua Chiara gridar tre uolte tre uolte e
ſei e ſei.

S
'E uer. Donna genti le Che la gioia del ciel ij
altro non si a Che bellezza Che bellezza che uoce &
ar monia & armonia & armonia & ar-
monia ij Col suon'e canto tuo ij Col
tuo bel ui so col tuo bel uiso col tuo bel ui so Ne fai Laura ij
Ne fai Laura Ne fai Laura qui in terra il pa radiso
il Paradi so Ne fai laura qui'n ter-
ra il Paradi so il paradiso

LE stell'è'l cielo e gli elementi a proua Tutte lor
arti & ogni estrema cura Poser nel viuo lu me in cui natura Si
specchia e'l Sol e'l Sol ij ch'altroue par ch'altroue par non troua.
L'opra è si altera si leggiadra e noua Che mortal guard'in lei non s'assi-
cura non s'assicu ra Tanta ne gli occhi bei fuor di mi-
sura Par ch'Amor e dolcez za Par ch'Amor e dolcezza e
gratia pio ua.

'Aer percoſſo 'da lor dolci rai S'infiamma d'hone-
ſtate S'infiãma d'honeſtate e tal diuenta Che'l dir noſtro e'l pẽſier vin-
cẽ d'aſſai Baſſo deſir non è ch'iui ſi ſen ta Ma d'honor
ij di uirtu te di
uirtu te Ma d'honor di uirtute Hor quãdo mai Fù per
ſomma beltà ij uil uoglia ſpenta? Hor quãdo mai Fù per
ſomma beltà Fu per ſomma beltà uil uoglia ſpenta.

Respo au reo crin ij cui par ch'intorno vo
le cui par ch'intorno uo le Amo re E ch'indi
l'arco audace tiri audace tiri audace audace ti ri Occhi ch'ar-
dete d'alta inuidia'l Sole d'Amor Chiũque in uoi s'affisi e miri Chiũqu'in uoi s'af-
fisi e miri Bocca di bei rubin ch'a l'aura spiri Arabo odo re E
formi ogn'hor parole Dolci & accorte e voi mã biãche e sole e uoi mã biãch'e
sole Il mẽ voi sete ij Il mẽ uoi sete ch'in costei s'ammiri
Il men uoi sete ij Il men uoi sete ch'in costei s'ammiri.

Ommo valore Sommo ualore Angelico intel-
let to Honestà vera e sour'humā costume
Son le parti di lei Sō le parti di lei ꝓprie immortali Ma tac cia pur
Ma taccia pur chi di cantar presume chi di cantar presume Si rare
doti ond'ella adorno ha'l petto Che non son ri me Che nō son
rime Che nō son rime à tanto pre gio egua li Che
non son rime à tanto pregio eguali Che nō son rime a tanto pregio egua li.

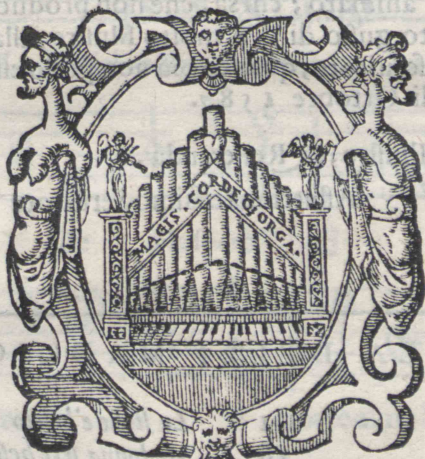
ARdo Ardo la doue Ardo la doue occhio mortal nõ uede
occhio mortal nõ uede Se ben Se bẽ la cieca gen te Se bẽ la cieca gen te Nõ
m'hà per ar so Nõ m'hà per ar so ij e
chiu so in fiãma arden te in fiãm'ardente in fiãm'arden te.
E se pur ij sẽbr'in uiso freddo e smor to Chi fia saggio & accorto
Dirà che ciò sia'l cener del mio foco ij Dirà
che ciò sia'l cener del mio foco Che mi uiẽ cõsumãdo à poco o poco ij
Che mi uiẽ cõsumando ij à poco à poco à poc'à poco ij

S'Io non hò vita ij in questa morta
ni ta Ne uiuer pos so in questa uiua mor te Parmi
ch'ella nõ sia ch'ella non sia uita ne morte Questa dou'ogn'hor moro
e resto in uita e resto in vi ta Hor poi ch'ella non
è morte ne uita Esser deu'in un tratto e uita e mor te Esser
deu'in un tratto e uita e mor te Ne quest'anco esser può ij
perche la morte Molto è contraria all'esser della vita
Molto è contraria all'esser della vi ta.

E
Gli è un ſtato d'Amor ij ch'è piu che morte
che mi tien'in ui ta Per farm'og'hor prouar ij Per farm'ogn'hor
prouar che coſa è mor te Coſi (laſſo) mi uiuo Coſi (laſſo) mi uiuo
ſenza vi ta E mi moro E mi moro ij in un
punto ſenza mor te E piu acerba che morte ij
E piu acerba che morte ij è la mia ui-
ta E piu acerba che morte ij e la mia uita
e la mia ui ta.

V
Estansi i colli dei lor uagh'honori Vestãsi i colli dei lor
uaghi hono ri Verd'herbe e lie ti fio ri Festeg-
gin gl'animai tra lor saltando tra lor saltando ij E scherzin co i pa-
stor E scherzin co i pastor uezzose e snelle Ninfe leggiadre e belle
Ninfe leggia dre e bel le Poi che lieto e cantando ij
Vi uo Vi uo Che mi fa
la mia Clori Che mi fa la mia Clori la mia Clori la mia Clori
Che mi fa la mia Clori la mia Clori.

Vnque deui, parti re Ahi uana spe-
me Ahi uana spe me All'hor si fan le mie All'hor si fan le mie
All'hor si fan le mie dolcezz'amare Quād'in gioia maggior mi credea sta-
re Quād'in gioia Quād'in gioia maggior ij
mi credea stare Quād'in gioia maggior mi credea mi credea stare.
Dunque rimarrò Misera e chi m'aita Misera e chi m'ai-
ta Misera e chi m'aita ò mi consola? ò mi consola?
ò mi consola? ij
FINIS.

BASSO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI VINCENTIO COSSA PERVGINO

nouamente composti, & dati in luce.

IN VENETIA, MDLXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino. K

AL MOLTO ILLVSTRE ET

REVERENDO MONSIGNOR

Patron mio osseruandissimo,

IL SIGNOR GIO. BATTISTA DELLA CORGNA

Arciprete della Chiesa di Perugia.

HAuendo nell'animo mio già vn pezzo fà dedicati a V.S. molto Illustre alcuni miei Madrigali a Cinque voci, hora che finalmente mi risoluo a darli fuori, mosso piu tosto da una certa vsanza, che molt'altri hanno seguitato, che da molto merito, ch'io conosca in loro; ne fo dono a lei, come à quel gentil Signore, che sopra tutti gli altri nella Città nostra par, che stimi questa nobil virtù della Musica, che abbracci i suoi seguaci, & che spenda in quella con molta laude sua spesse volte quell'hore, che da piu alti studi, & dalle cose graui l'auanzano. Et mi rendo certo, ch'ella piena di cortesia, non haurà discaro questo mio picciol frutto da farle numero, se non altro, fra i pretiosi cibi, de quai s'empie la sua mensa. Io poi non troppo ardito, & di poche forze, come sono, dal fauor che mi farà con riceuerlo ingagliardito, & animato; chi sà, che non produca cose vn dì d'altri sapori, da pascer meglio il delicato gusto di V.S. molto Illustre, alla quale io fra tanto bacio la mano, & tanto le son seruitore, quanto più non posso essere.

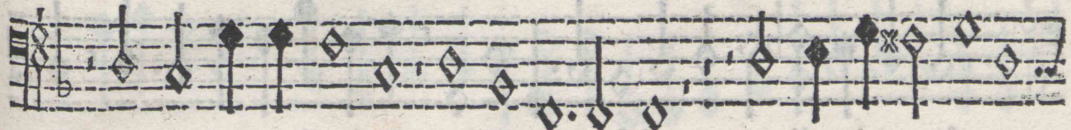
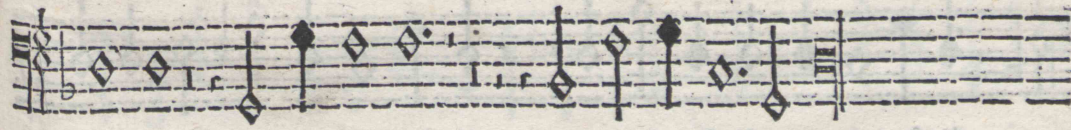
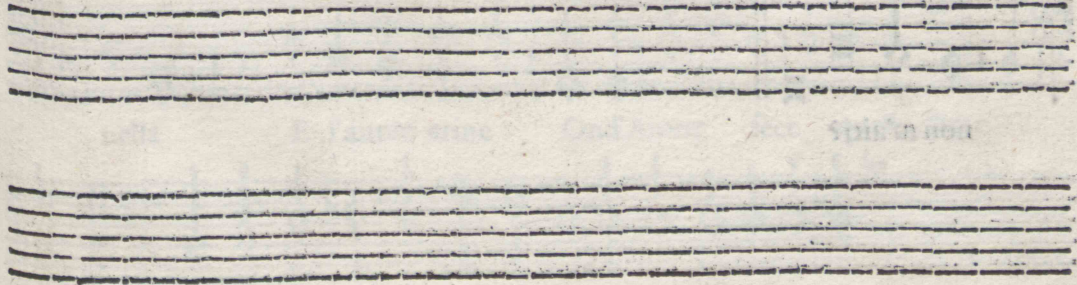
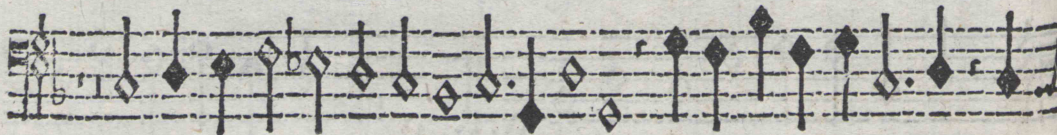
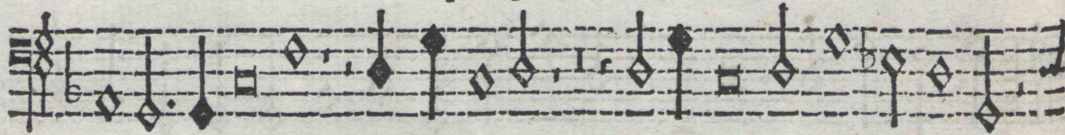
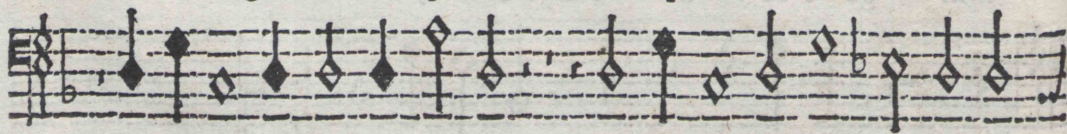
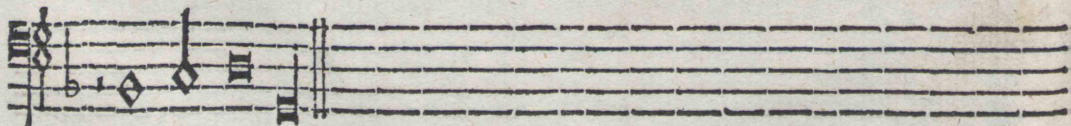
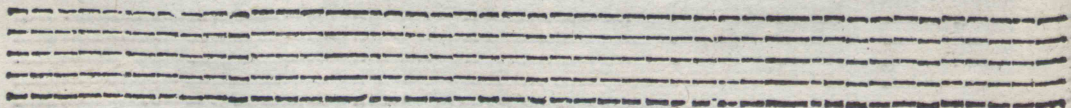
Di Perugia il dì 10 di Ottobre 1587.

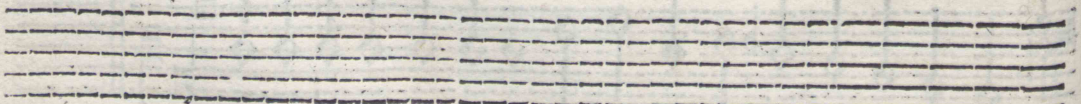
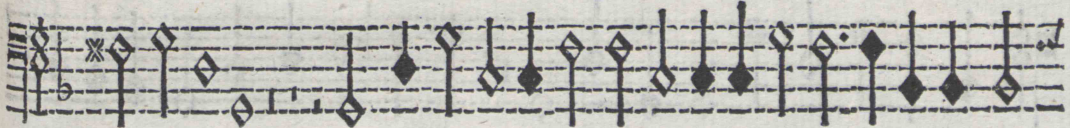
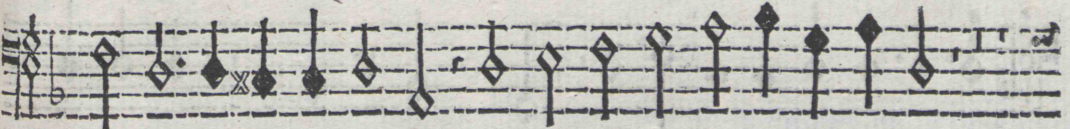
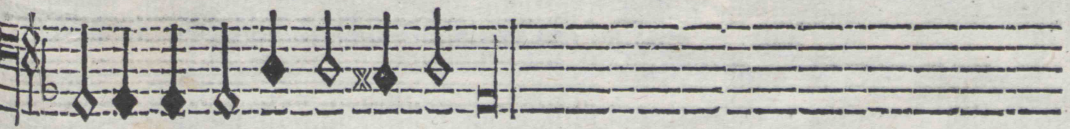
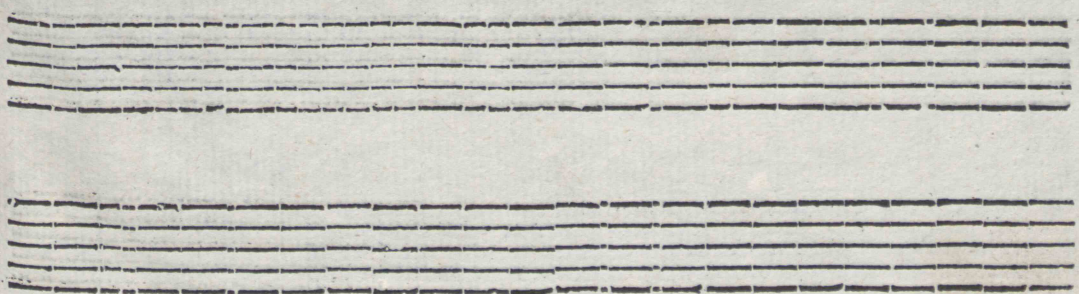
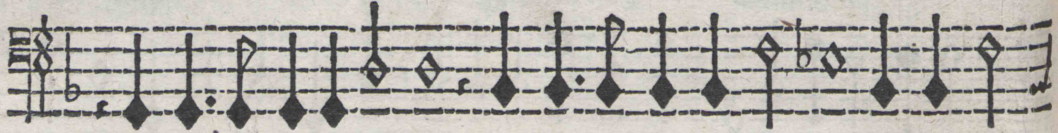
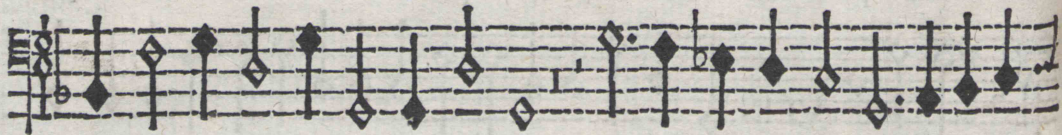
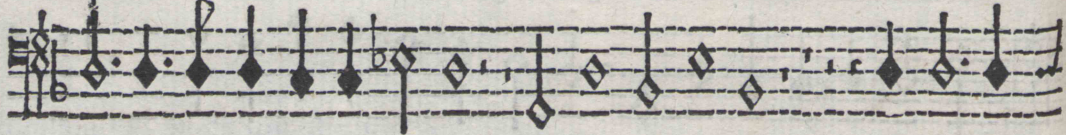
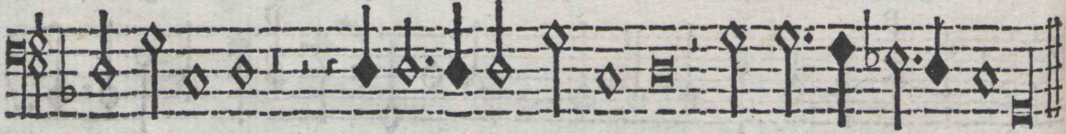
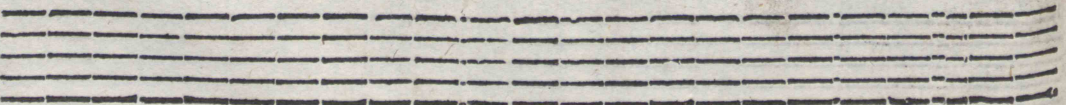
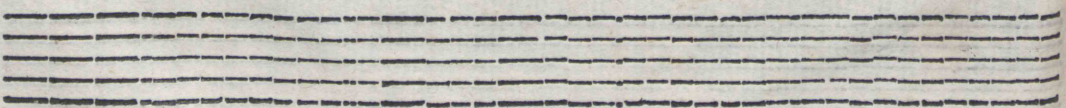
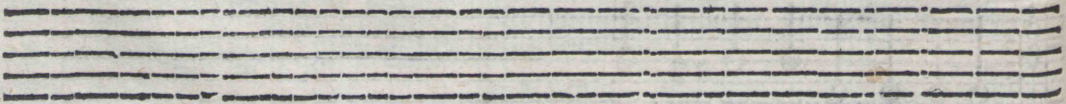
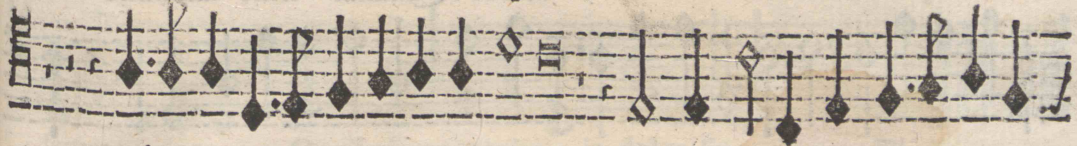
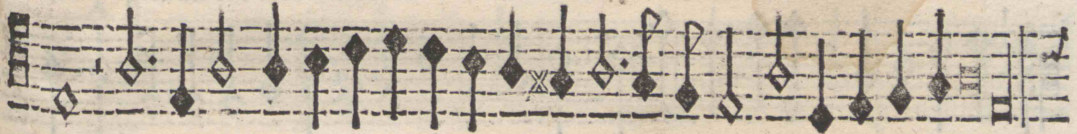
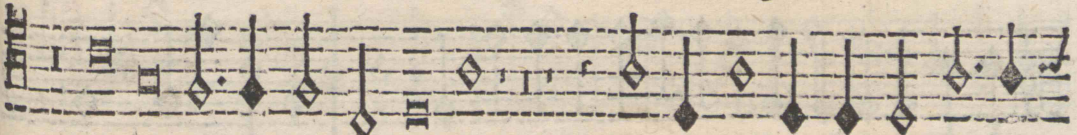
Di V.S. Molto Illustre, & Reuerenda,

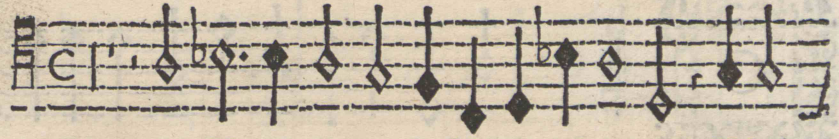
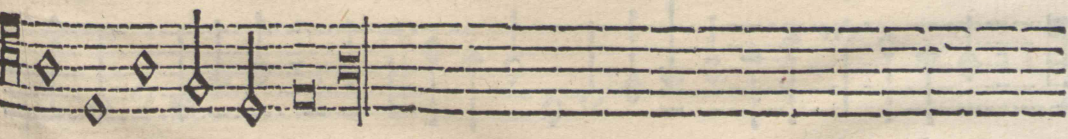
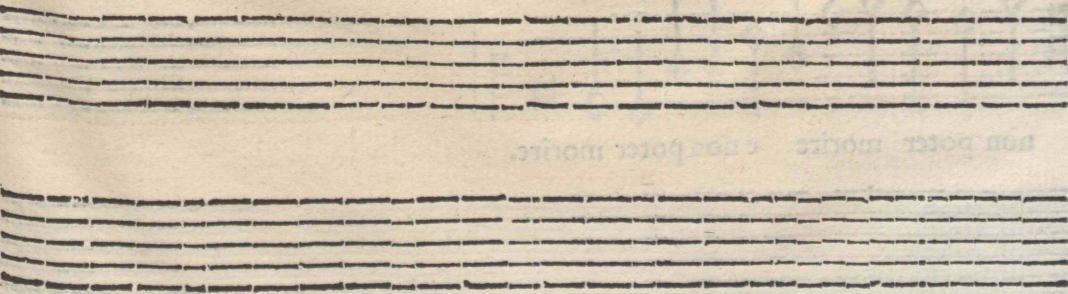
Affettionatissimo Seruitore

Vincentio Cossa.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A
Ltri (ohime) (ohime) del mio sol si fà se-
reno Del mio sole ond'io uiuo Del mio sole ond'io uiuo
La luce e'l vero Et io tenebre Et ars'il core e
moll'il seno. E di giel misto ueneno La debil uita Mi di-
strin ge e ro de Ne spero ij Ond'ella mi ri-
saldi ò mercede o morte alme no.

Niquo Amor dũqu'un leal tuo seruo Ardendo
sia di stratij degno sia di stratij degno E i freddi altrui sospir
saran gradi ti saran graditi Ma sia ciò per mia colpa ij
Empio e proter uo Quel che de gl'altri mise-
ri e sostegno di speranza di speranza non m'aiti?
di speranza di speranza di speranza non m'aiti?
non m'aiti?

MAdonna sete bella e bella tan-
to Ch'io nõ ueggio di uoi Miri la fronte ij ò l'una e
l'altra stella Che mi scorgõ la uia ij col lume
santo Miri la bocca ij a cui sola a cui so-
la dò vanto Che dolc'hà'l ri-
so e dolc'hà la fauella e dolc'hà la fa-
uella E l'aureo crine Ond'Amor fece quella Rete
Che mi fu tesa d'ogni canto Che mi fu tesa d'ogni canto.

Di terso alabastro il coll'el seno
o braccia ò mano E quanto finalmente di voi si mira
e quanto se ne crede e quanto se ue crede Tutt'è mirabil
certo nondimeno nondimeno Non starò ch'io non dica
Non starò ch'io non dica ardi tamente ardita-
mente ardi tamente è la mia fede Che piu mi-
rabil molto è la mia fede è la mia fede.

S'Io ui dimand'aita Del mio martir del-
l'alta pena mia Voi dite non saper Voi dite non saper qual'
ei si sia Ve ne sdegnat'in guisa Che se le labbra Che se le lab-
bra non chiudesse all'hora Spinta dal uostro orgo glio
Tosto dal corpo usciria l'alma fuora Tosto dal corpo usci-
ria l'alma fuora l'alma fuora.

Om'haurò la mercè del mio seruire
O sanarò la piaga O sanarò la piaga del mio co-
re del mio core ij da pietà diuisa
Dite che non sapete il mio dolore Mi conuer-
rà morire Mi conuerrà morire Mi conuerrà morire.

Om'esser può ij ben mio ben mio
anima mi a Ch'io uiua se lontano Debbo ir da
voi per cosi lun ga ui a.
O ò sorte iniqua e ria Nõ m'è dur'il morire Che
pur conuie ne Che pur Che pur conuiene i suoi giorni fini-
re i suoi giorni finire Ma questo Ma quest'è'l mio dolore Ma
quest'è'l mio dolore Che morendo ij non possa aprirui il co-
re non possa non possa non possa aprir ui il core.

MEntre che'l mar. Arene & animai nelle sals'onde E
stell'il Ciel serene E stell'il Ciel serene E fresch'herbett'haurā le
valli amene le ualli amene le ualli amene Gli uccelletti tremanti
Gli uccelletti treman ti tremanti l'ombr'e l'ora ij
Virginia chiameran Virginia chiameran Virginia ogn'hora Virginia
chiameran Virginia Virginia Virginia ogn'hora Virginia ogn'hora Vir-
ginia ogn'hora.

A fiãma ou'io tutt'ard'è giunt'al core Nel piu
secreto loco Ond'io spero morire in dolce fo co. E'l mio nouo
grã ma le Si soaue mi punge Si soaue mi punge à poco a
poco à po co à poco Che non è ben mortale Che nõ è ben morta-
le Perch'in fiamma gentil ij m'abbrugia A-
more m'abbrugia Amore.

C Om'esser può ch'io uiua Da l'angelico uiso

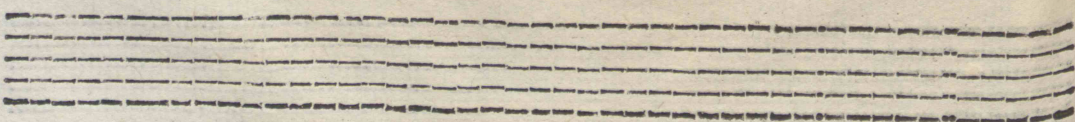
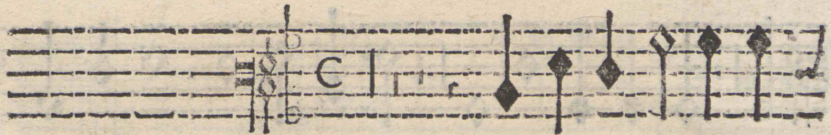
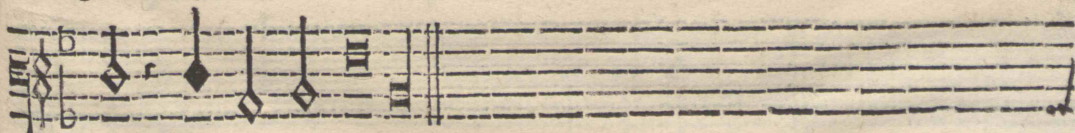
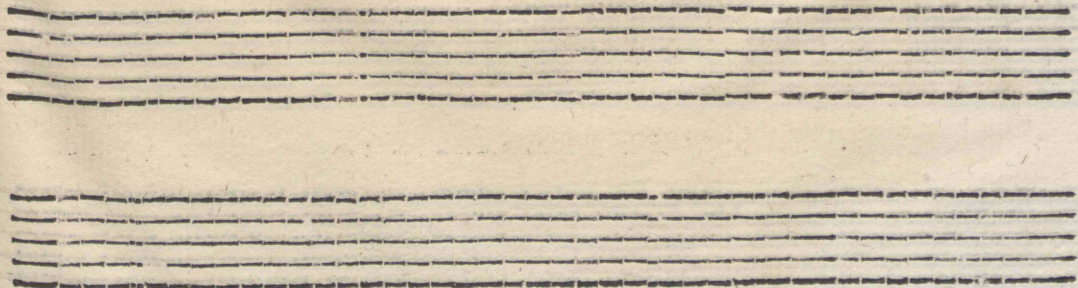
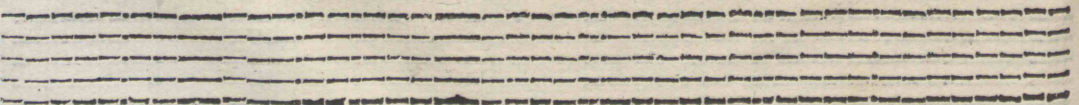
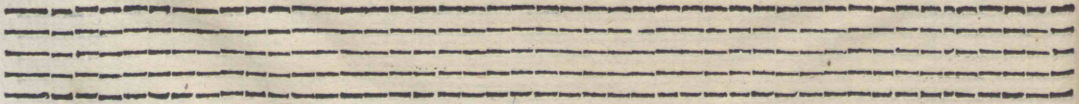
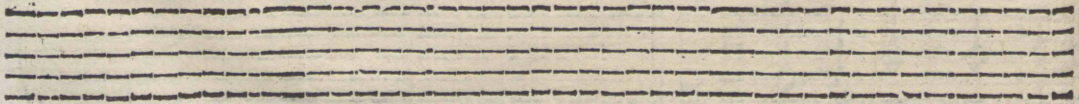
Ou'alberga mia uita Ou'alberga mia uita si diuiso?

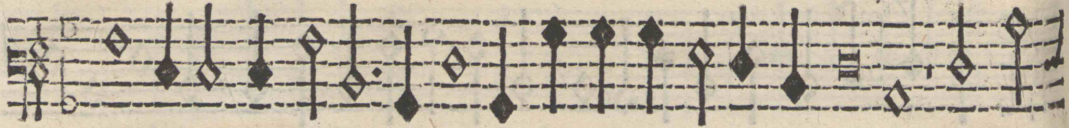
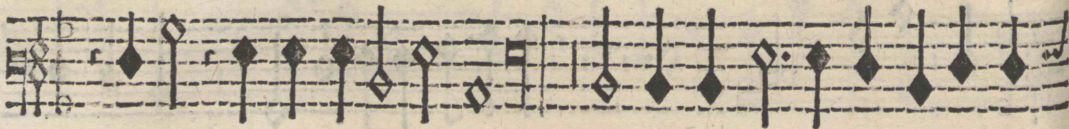
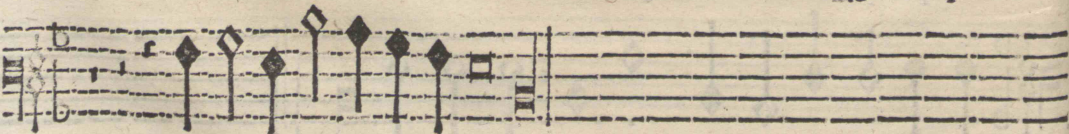
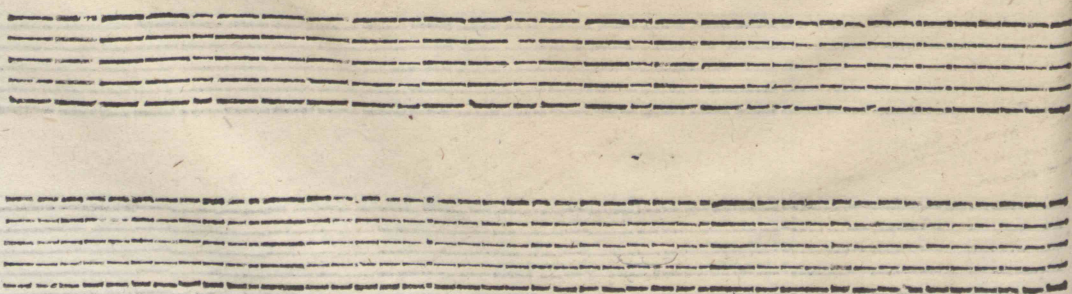
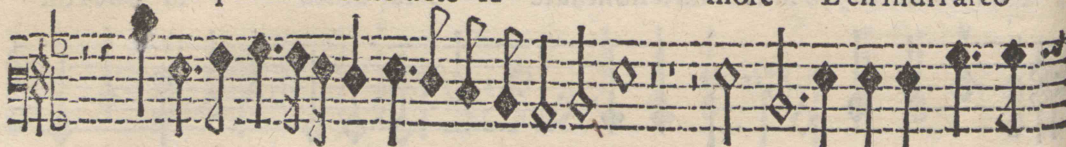
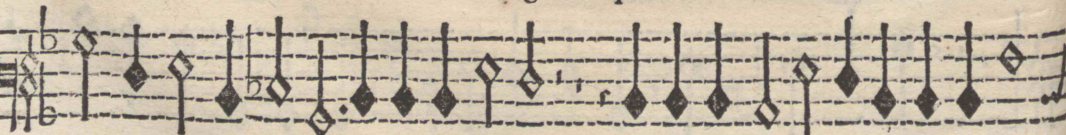
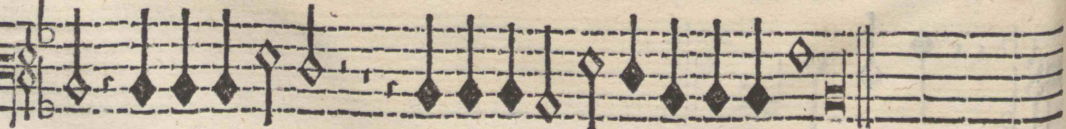
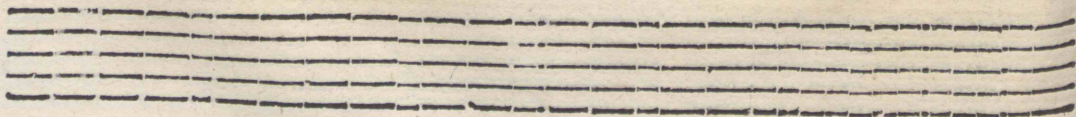
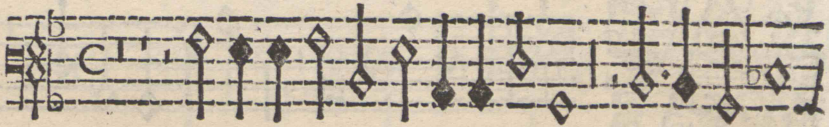
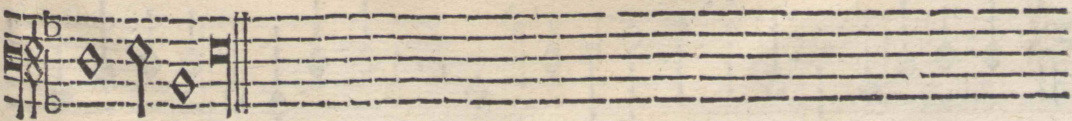
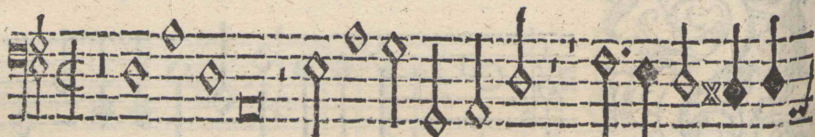
Anzi come poss'io Morir se'l mio dolo re Piu cresce'ogn'hor

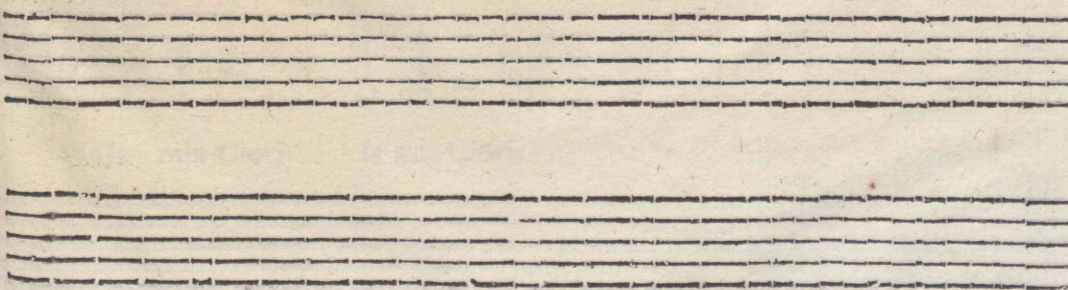
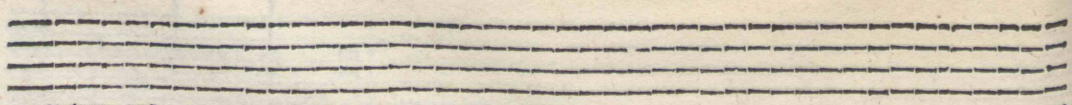
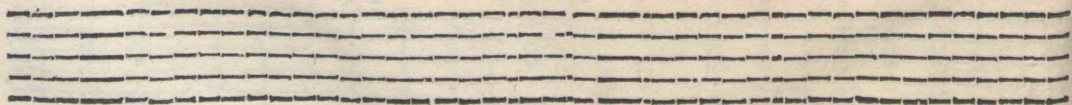
nel duro esilio mio E di dolor E di dolor ij

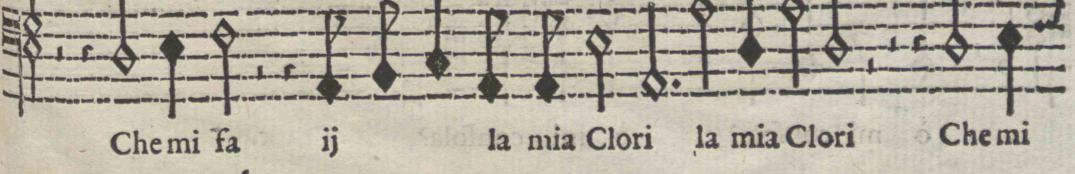
pur si nodrisce il core Ahi Ahi strana sorte Ahi nuouo mio martire

Star senza vita e non poter morire Star senza vita Star senza uita e

non poter morire e non poter morire.

SOn chiare in ciel le ſtelle. Ch'à noi le rende Ch'à
noi le rende gratioſe e belle gratioſe e belle Non
già Non già perch'ei ſia ſole Ma per ciò che'l ſuo bello Ma per ciò
che'l ſuo bello e la chiarezza Son ſimiglianti a uoi Son ſimi-
glianti a voi ch'al bel chiarezza date al chiar al chiar bellezza al
chiar al chiar bellezza.
verte

E nell'inferno Che Triuultia ui fece il Mastr'eterno
Onde ponno a ragione Onde pōno a ragione huomini e Dei
Viua Viua viua Chiara gridar Viua Chiara gridar tre uolt'e
sei Viua Viua Viua Chiara gridar
tre uolte tre uolte e sei e sei.

S'E uer. Donna gentile Che la gioia del ciel che la
gioia del ciel altro non sia Che bellezza che uoce & armoni-
a & armoni a Col suon'e canto tuo col tuo bel
ui so col tuo bel uiso Ne fai Laura Ne fai Laura ij
qui'n terra il pa radi-
so Ne fai Laura qui'n terra il paradiso.

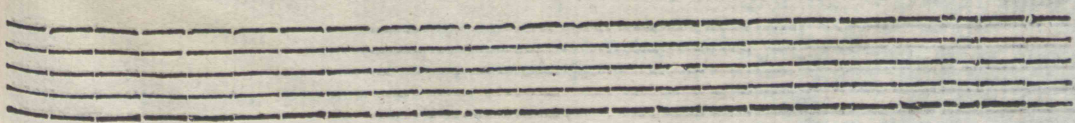
E stell'è'l cielo Tutte lor arti & ogni estrema
cura Poser nel viuo lume in cui natura Si specchia e'l Sol
e'l Sol ch'altroue par non troua. L'opra è si altera si leggiadra e
noua Che mortal guard'in lei non s'assicura Tanta ne gli occhi
bei fuor di misura Par ch'Amor e dolcezza e gratia pioua
e gratia pio ua.

L'Aer percosso da lor dolci rai S'infiamma
d'honestate S'infiamma d'honestate e tal diuen ta Che'l dir
nostro e'l pensier vince d'assai Basso desir non è ch'iui si
senta Ma d'honor di uirtu te Ma d'ho-
nor di uirtute Hor quãdo mai Fù per somma beltà
uil uoglia spenta? Hor quando mai Fu per somma beltà
uil uoglia spenta?

Respo aureo crin ij cui par ch'intorno
vole cui par ch'intorno uole A more E ch'indi l'arco
audace ti ri d'Amor chiũque in uoi s'af-
fisi e miri Chiũque in uoi s'affisi e miri Bocca di bei rubin ch'a l'aura
spiri Arabo odore Et formi ogn'hor parole Dolci & accorte e
voi man biãche e sole Il men voi sete Il men uoi sete ch'in costei s'ammi-
ri Il men uoi sete Il men uoi sete ch'in costei s'ammiri.

Ommo valore Sommo ualore Honestà ve-
ra e sour'human costume Son le parti di lei Son le parti di lei pro-
prie immortali Ma taccia pur Ma taccia pur chi di cantar presume chi di
cantar presume Si rare doti ond'ella adorn'ha'l pet-
to Che non son ri me ij
Che nõ son rime à tanto pregio eguali Che non son rime à tanto
pregio eguali.

A Rdo ij la doue la doue occhio mortal nõ
uede Se ben Se bẽ la cieca gen te Nõ m'hà per ar so Nõ
m'hà per ar so e chiu so in fiãma ardente in fiãm'ardente
in fiãm'ardente. E se pur E se pur sẽbr'in uiso freddo e smorto Chi
fia sag gio & accorto Dirà che ciò sia'l cener del mio foco Dirà che
ciò sia'l cener del mio fo co Che mi uien consumando à poco a po-
co à poco a poco Che mi uiẽ consumando à poco à poco à poco à
poco a poco a poco.

S'Io non hò vita in questa morta uita Ne
uiuer posso Parmi ch'ella non sia uita ne morte ch'ella non
sia uita ne morte Questa dou'ogn'hor moro e resto in uita
Hor poi ch'ella nõ è morte ne uita Esser deu'in un tratt'e uita e
morte Esser deu'in un tratto e uita e morte Ne quest'anco esser può per-
che la morte Molto è contraria all'esser della vita.

Gli è un stato d'Amor ch'è piu che morte Per farm'o-
gn'hor prouar Per farmi ogn'hor prouar ij che cosa è morte
Cosi (lasso) mi uiuo senza vita E mi moro E mi moro ij
in un punto senza morte E piu acerba che morte
E piu acerba che morte è la mia uita E piu acerba che
morte e la mia uita e la mia uita.

V Estansi i colli dei lor uagh'honori Ver-

d'herb'e lieti fiori Festeggin gl'animai tra lor saltando tra

lor saltando E scherzin co i pastor ij

Ninfe leggiadre e belle Ninfe leggiadre e bel le Poi

che lieto e cantando Viuo dei gran fauori Che mi fa

Che mi fa ij la mia Clori la mia Clori Che mi

fa la mia Clori la mia Clori.

D
Vnque deui partire Ahi uana ſpeme
Ahi uana ſpeme All'hor ſi fan le mie dolcezz'amare
Quand'in gioia Quād'in gioia maggior Quād'in gioia maggior mi
credea ſtare mi credea ſtare. Dunque rimarrò Miſera
Miſera e chi m'aita e chi m'aita ij
ò mi conſola? ò mi conſola?

FINIS.

QVINTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI VINCENTIO COSSA PERVGINO

nouamente composti, & dati in luce.

IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino. N

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDO MONSIGNOR

Patron mio osseruandissimo,

IL SIGNOR GIO. BATTISTA DELLA CORGNA
Arciprete della Chiesa di Perugia.

Auendo nell'animo mio già vn pezzo fa dedicati a V.S. molto Illustre alcuni miei Madrigali a Cinque voci, hora che finalmente mi risoluo a darli fuori, mosso piu tosto da una certa vsanza, che molt'altri hanno seguitato, che da molto merito, ch'io conosca in loro; ne fo dono a lei, come à quel gentil Signore, che sopra tutti gli altri nella Città nostra par, che stimi questa nobil virtù della Musica, che abbracci i suoi seguaci, & che spenda in quella con molta laude sua spesse volte quell'hore, che da piu alti studi, & dalle cose graui l'auanzano. Et mi rendo certo, ch'ella piena di cortesia, non haurà discaro questo mio picciol frutto da farle numero, se non altro, fra i pretiosi cibi, de quai s'empie la sua mensa. Io poi non troppo ardito, & di poche forze, come sono, dal fauor che mi farà con riceuerlo ingagliardito, & animato; chi sà, che non produca cose vn dì d'altri sapori, da pascer meglio il delicato gusto di V. S. molto Illustre, alla quale io fra tanto bacio la mano, & tanto le son seruitore, quanto più non posso essere.

Di Perugia il dì 10 di Ottobre 1587.

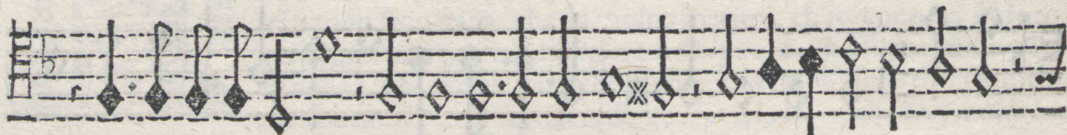
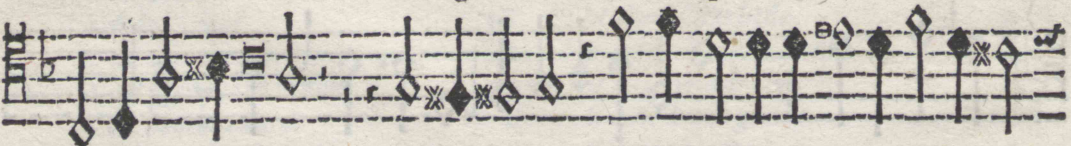
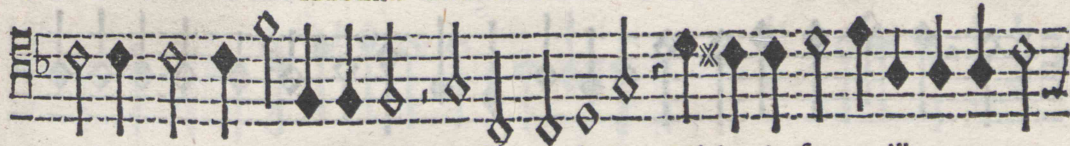
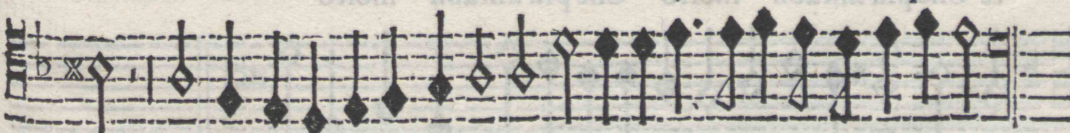
Di V. S. Molto Illustre, & Reuerenda,

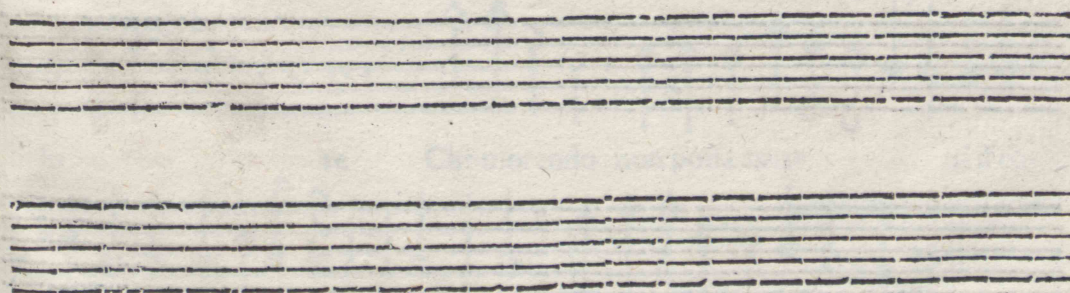
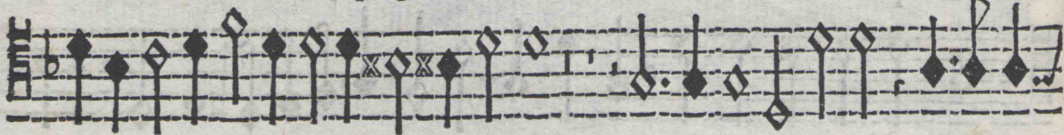
Affettionatissimo Seruitore

Vincentio Cossa

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

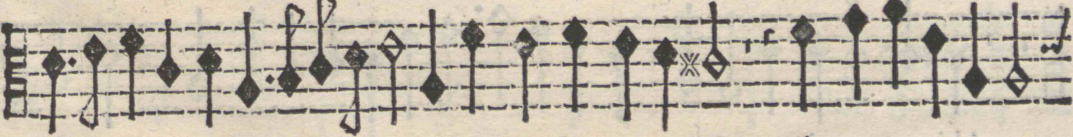
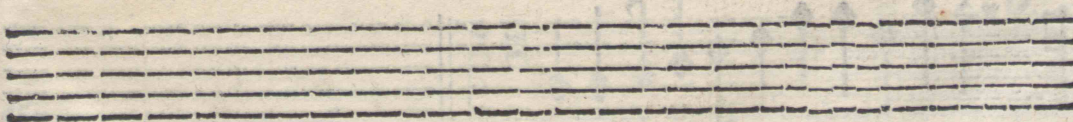
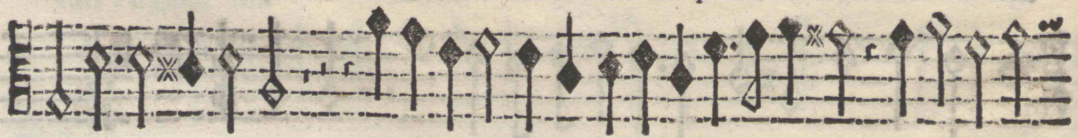
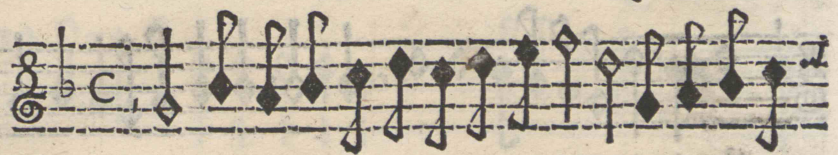
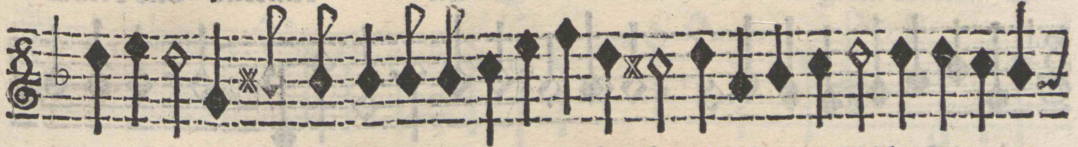
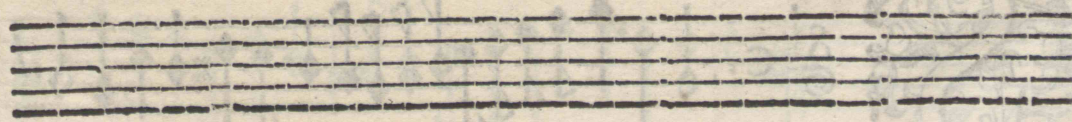
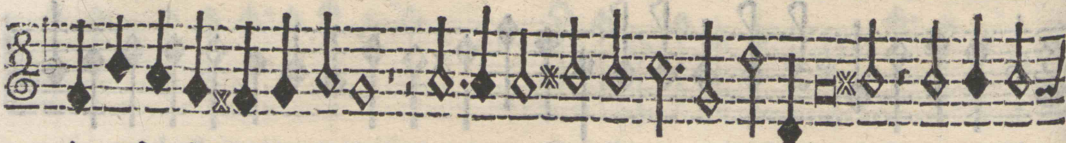
Prima parte. 1 QVINTO
A
Ltri (ohi me) Altri (ohime) del mio
sol si fà sereno Del mio sole ond'io uiuo Del mio sole ond'io
uiuo Et io tenebre e frode n'ho sempre Et ars'il core
e moll'il se no. E di giel misto ueneno La
debil uita Mi distringe e rode Mi distringe e ro-
de Ne spero Ond'ella mi risal di e sno-
di ò pieta te o morte almeno.

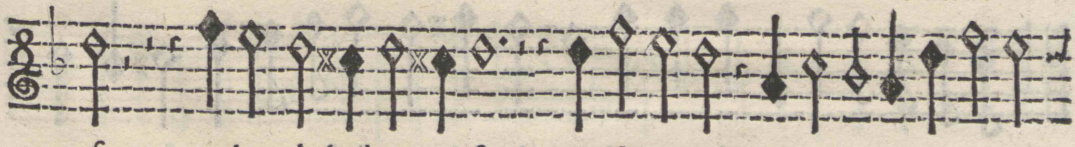
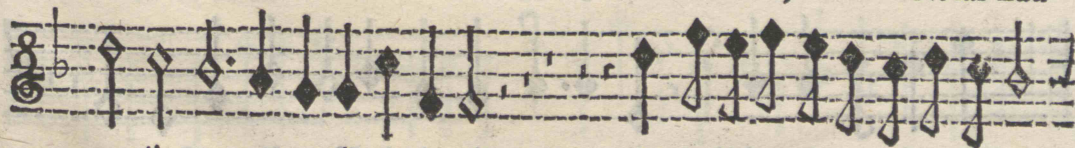
Seconda parte. 2 QVINTO
NIquo Amor Iniqu'amor dūqu'un leal tuo seruo
Arden do Ar dendo amando sia di stratij de gno
sia di stratij degno E i freddi altrui sospir saran gradi ti
saran graditi saran gradi ti Ma sia ciò per mia
colpa Em pio e proteruo Empio e proteruo Quel che de gl'altri mise-
ri e soste gno Perch'almē di speranza ij
di speranza non m'aiti? Perch'almen di speranza di speran-
za di speranza non m'aiti? non m'aiti? non m'aiti?

MAdonna sete bella Madonna sete bella e bella
tanto Ch'io nõ ueggio di uoi cosa piu bella Miri la fronte ij
ò l'una e l'altra stella Che mi scorgõ la uia ij col
lume san to Miri la bocca a cui sola a cui sola
ij dò vanto Che dolc'hà'l ri so Che dolc'hà'l ri-
so ij e dolc'hà la fauel la e dolc'hà la
fauella E l'aureo crine Ond'Amor ij fece quella Re-
te Che mi fu tesa d'ogni canto Che mi fu tesa d'o gni canto.

O
Di terso alabastro il coll'el se-
no o braccia ò mano ò brac cia ò mano E quanto final-
mente di voi si mi ra e quanto se ne crede e quan-
to se ue crede Tutt'è mirabil certo nondimeno non-
dimeno nondime no Non starò ch'io nõ dica Non starò ch'io nõ
dica arditamen te arditamen-
te Che piu mirabil molto Che piu mirabil molto
è la mia fede è la mia fe de è la mia fede.

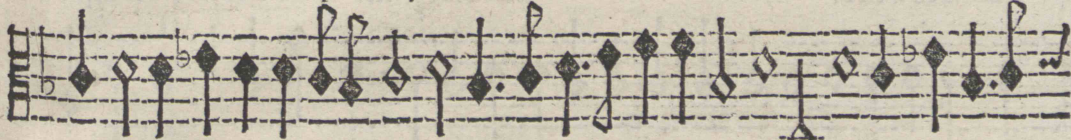
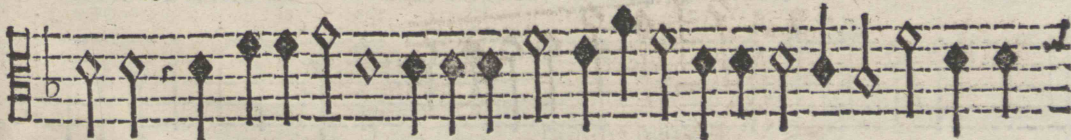
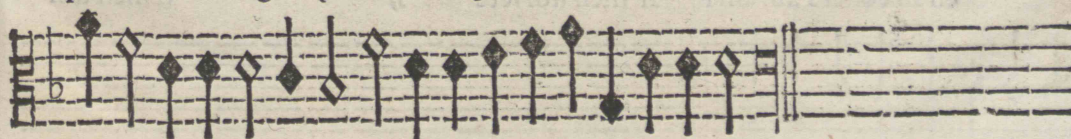
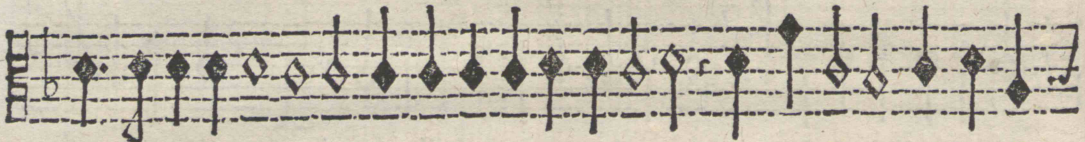
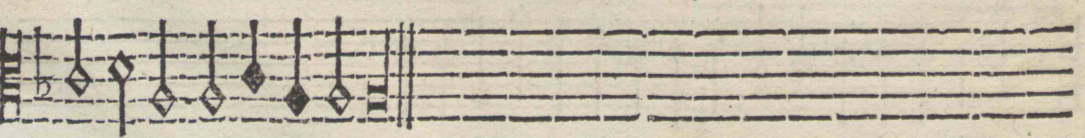
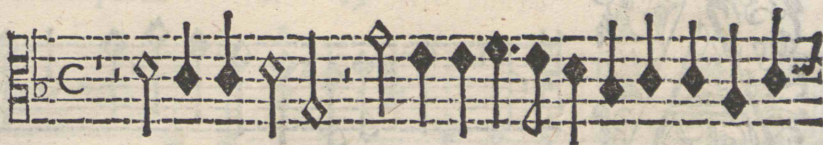
S
'Io ui dimand'aita Del mio martir del-
l'alta pena mi a Voi dite non ſaper Voi dite non ſa-
per qual'ei ſi ſia E s'io narrar lo uo glio Ve
ne ſdegnate in guiſa Che ſe le labbra non chiudeſſe all'hora Spinta
dal uoſtro orgoglio Toſto dal corpo uſciria l'alma
fuo ra Toſto dal corpo uſciria l'alma fuora l'alma fuora.

C
Om'haurò la mercè Com'haurò la mercè del mio serui-
re O sanarò la piaga O sanarò la piaga O sanarò la piaga
del mio core del mio core ij da pietà diuisa Dite che
non sapete Dite che non sapete il mio dolore E s'io'l ui uorrò di-
re Mi conuerrà mori re E s'io'l ui uorrò dire Mi
conuerrà morire morire.

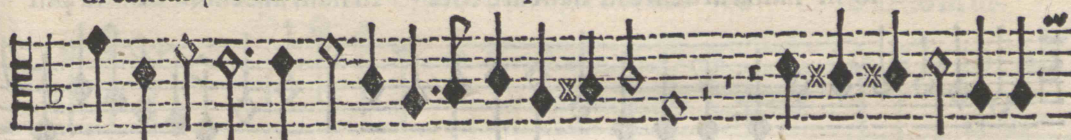
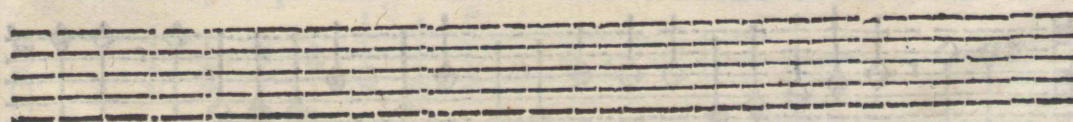
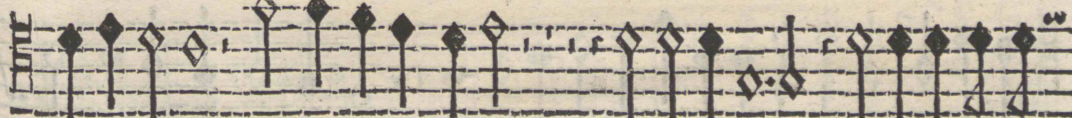
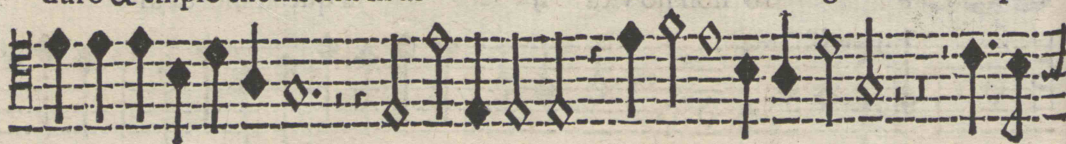
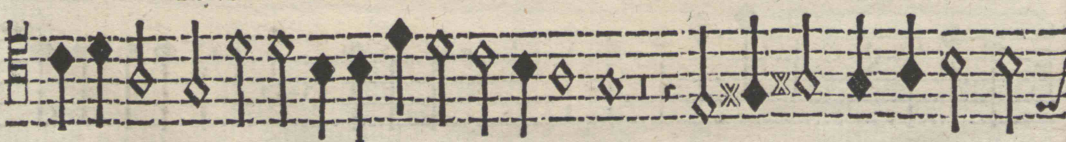
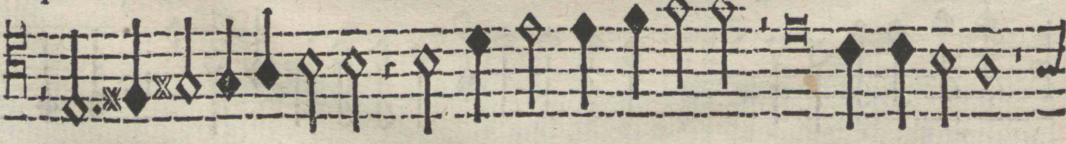
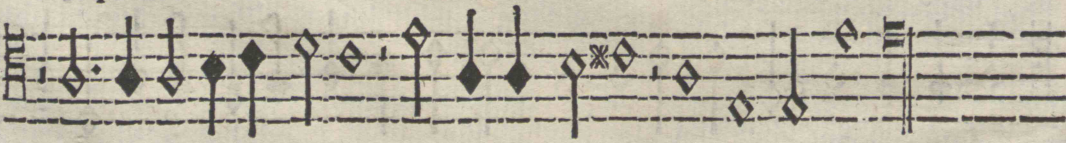
7
QVINTO
Om'esser può ij ben mio ben mio anima
mia Ch'io uiua se lontano Debbo ir da voi per cosi lun-
ga uia per cosi lunga ui a. O ò sorte i-
ni qua eri a Nõ m'è dur'il morire ij
Che pur conuie ne i suoi giorni finire i
suoi giorni finire ij Ma questo Ma quest'è'l mio do-
lo re Che morendo non possa aprir ui il co-
re non possa aprir ui il core nõ possa aprir ui il core.
Madr. di Vincentio Cossa. Lib. primo a 5. O

M
Entre che'l mar'haurà nelle sue spōde Arene & animai
nelle sals'onde E stell'il Ciel E stell'il Ciel sere-
ne E fresch'herbett'haurā le valli amene le ualli amene le
ualli ame ne Gli uccelletti treman ti Gli uccelletti treman-
tremanti l'ombr'e l'ora Virginia chiameran Virginia chiame-
ran Virginia chia meran Virgi nia ogn'hora Virgi-
nia ogn'hora Virginia chiameran Virginia Virginia Virginia ogn'
hora Virginia ogn'hora Virginia Virginia ogn'hora.

A fiãma ou'io tutt'ard'è giũt'al core Nel piu
ſecreto loco Ond'io ſpero morire Ond'io ſpero morire in dolce
fo co. Si ſoaue mi punge Si ſoa-
ue mi punge à poco a po co à poco à poco Che non è
ben mortale Ch'aguagl'il grã piacer Ch'aguagl'il gran pia-
der del mio do lore Perch'in fiamma gentil ij
m'abbrugia Amore m'abbrugia Amo re ij

C
Om'esser può ij ch'io uiua Da l'angelico
uiso da l'angelico uiso Ou'alberga mia ui ta si di-
uiso? Anzi come poss'io Anzi come poss'i o Morir
Piu cresce'ogn'hor ij nel du ro esilio mio esilio mio
E di dolor E di dolor pur si nodrisce pur si nodrisce il core Ahi
Ahi nuouo mio martire Star senza vita e non poter morire e non
poter mo rire Star senza vita ij e non poter
morire e non poter morire.

S
On chia re in ciel
le stelle Perche prendon la sù luce dal sole Ch'à noi le rende Ch'à noi le
rende gratiose e belle gratiose e belle Il Sole è bello po-
i Nõ già perch'ei sia sole Ma per ciò Ma per ciò che'l suo bello e
la chiarezza Son simiglianti a uoi Son simiglian ti a
voi ch'al bel chiarezza date al chiar al chiar bel-
lezza al chiar bellezza.
verte

Siete in ciel Chia ra in terra e nel l'inferno Che Triuul-
tia ui fece il Mastr'eterno Che Triuultia ui fece il Mastr'eterno Onde pon-
no a ragione Onde pōno a ragione huomini e De i Viua
Chiara gridar Viua Viua viua Chiara gridar Viua Chiara gridar
tre uolt'e se i Viua Chiara gridar Viua Viua Viua
Chia ra gridar tre uolte e sei e sei.
'E uer Donna Donna genti-

le Donna genti le Che la gioia del ciel che la gioia del ciel al
tro nō sia Che bellezza ij che uoce & ar mo-
nia & armonia & ar monia & ar mo-
nia Col ſuon'e canto tuo Col ſuon'e canto tuo col tuo bel ui-
ſo col tuo bel ui ſo Ne fai Laura ij Ne fai Lau-
ra ij qui'n ter ra il pa-
radi ſo Ne fai Laura qui'n ter ra il
Pa radi ſo il paradiſo.

E stell'è'l cielo Tutte lor arti & ogni estrema cura
Poser nel viuo lu me in cui natu ra Si spe-
chia e'l Sol e'l Sol e'l Sol ch'altroue par non troua. L'opra è si al-
tera si leggiadra e noua Che mortal guard'in lei non s'assi-
cu ra Che mortal guard'in lei non s'as sicura
Tanta ne gli occhi bei Tanta ne gliocchi bei fuor di misura
Par ch'Amor e dolcezza e gratia pio ua e
gratia pio ua.

'Aer percosso da lor dolci rai S'infiamma
d'honesta te ij e tal diuen ta e tal diuen-
ta Che'l dir nostro e'l pẽsier ij vince d'assai Basso desir
non è ch'iui si sen ta Ma d'honor ij di uirtu-
te di uirtu te Ma d'honor di uirtute Hor quãdo
mai ij Fù per somma beltà ij uil uoglia
spen ta? uil uoglia spenta Hor quãdo mai ij Fu per somma bel-
tà ij uil uoglia spen ta ij

Respo aureo crin cui par ch'intorno vo le
cui par ch'intorno uo le Amore E ch'indi l'arco audace tiri
audace tiri ij audace tiri d'Amor Chiũque in
uoi s'affisi e miri Chiũque in uoi s'affisi e miri Bocca di bei rubin ij
ch'a l'aura spiri Arabo odore Dolci & accorte
e voi mã biãche e sole Il men voi sete Il men uoi sete ij
ch'in costei s'ammiri Il men uoi sete ij Il men uoi
sete ch'in costei s'ammiri.

Seconda parte. 17 QVINTO
S Ommo valore Sommo ualo re Sommo ua-
lore Honestà vera e sour'humã costume Son le parti di lei Son le
parti di lei ij proprie immortali Ma taccia pur chi
di cantar presume chi di cantar presume Si rare doti ond'ella a-
dorno ha'l petto adorn'ha'l pet to Che non son rime ij
a tanto pregio eguali Che nõ son rime à tanto pregio egua-
li Che non son rime à tanto pregio eguali.

A R do la do ue
occhio mortal nō uede Se ben ij Se bē la cieca gen te Se ben la
cieca gen te Nō m'hà per ar so Nō m'hà per ar so e chiu-
so in fiãma ardente in fiãm'ardente in fiãm'ardente. E se pur
ij E se pur sēbr'in uiso freddo e smor to Chi fia saggio & ac-
corto Chi fia saggio et acccorto Dirà che ciò sia'l cener del mio foco Di-
rà che ciò sia'l cener del mio fo co del mio foco Che mi uiē cōsu-
mando ii à poco a poco ij Che mi

uiẽ conſumando à poco à poco à poco à poco ij
S'Io non hò vita ij in queſta morta ui-
ta in queſta uiua morte Parmi ch'ella non ſia uita ne mor te ch'el-
la non ſia uita ne morte Queſta dou'ogn'hor mo ro e reſto in ui-
ta Hor poi ch'ella non è morte ne uita Eſſer deu'in un
tratto e uita e mor te Eſſer deu'in un tratto e uita e mor te Ne que-
ſt'anco eſſer può perche la morte Molto è contraria all'eſſer della vi-
ta Molto è contraria all'eſſer della uita.

E
Gli è un stato d'Amor ij ch'è piu che morte E
duro & empio che mi tien'in ui ta Per farm'ogn'hor pro-
uar ij che cosa è morte Cosi (lasso) mi uiuo sen-
za vi ta E mi moro E mi moro ij in un
punto senza morte in un punto senza morte E piu acerba che morte
E piu acerba che morte ij è la mia uita
E piu acerba che morte e la mia uita e la mia uita.

Vestansi i colli dei lor uagh'hono ri
Verd'her b'e lieti fiori Verd'herb'e lieti fiori Festeggin gl'ani-
mai tra lor saltando tra lor saltando E scherzin co i pastor ij
uezzose e snelle vezzose e snelle Ninfe leggiadre e belle Ninfe leg-
giadre e bel le Poi che lieto e cantando Poi che lieto e cantan do
Vi uo Vi uo de i grã fauori Che mi
fa la mia Clori Che mi fa ij la mia Clori la mia Clori Che mi
fa ij la mia Clori la mia Clo ri.

D
Vnque deui partire Ahi uana speme Ahi uana
speme All'hor si fan le mie dolcezz'ama re Quād'in gioia
ij maggior Quād'in gio ia Quād'in gio ia maggior
mi credea stare mi credea sta re. Dunque rimarrò Mi-
sera e chi m'aita Misera ij e chi m'ai-
ta ij ò mi consola? ò mi consola? ij
ò mi con so la?

FINIS.